

全国中学编采比赛

低年级组 高年级组



推广华文学习委员会
COMMITTEE TO PROMOTE
CHINESE LANGUAGE LEARNING



联办

电子报编采排版教程

以PowerPoint为编排平台

目 录

前言

1. 排版美学原则：

- 1.1 版面凸显主题
 - 1.2 图文有机联系
 - 1.3 风格和谐一致
 - 1.4 吸引读者眼球
- 参考往年作品

2. 排版格式要求：

- 2.1 版面设定
- 2.2 设置版面

3. 必备项目：

- 3.1 大标题
- 3.2 副题
- 3.3 编采学校和学生署名
- 3.4 图像
- 3.5 引言
- 3.6 小标题
- 3.7 内文栏目
- 3.8 内文
- 3.9 小字典

4. 文字处理:

- 4.1 各项规格
- 4.2 添加文字
- 4.3 旋转文字
- 4.4 字距远近
- 4.5 文字特效

5. 图像处理:

- 5.1 图像规格
- 5.2 添加图像
- 5.3 前后层次
- 5.4 图像剪裁
- 5.5 增强效果
- 5.6 边框效果
- 5.7 去除背景
- 5.8 图像特效
- 5.9 旋转图像
- 5.10 图形设计

6. 图表设计

7. 参赛须知

- 7.1 完成排版后，呈交作品前应注意的事项。
- 7.2 请继续保存所有排版作品文档至少两年。

8. 结语

版权页

前言

各位同学：

大家好，欢迎参加一年一度的“全国中学编采比赛”。

这个 PowerPoint（PPT）电子报编采排版教程与系列教学视频，是推广华文学习委员会写作组，特邀前教育部课程发展署资深课程编写人、数码科技专家李前南老师，专门为参赛同学编制的。希望为不熟悉 PPT 的同学搭桥铺路，也为已掌握 PPT 的同学传授编排要诀，配合报道的主题和内容，呈现精彩的电子报版面。

此次竞赛的排版平台，首次采用英文版的 PowerPoint 365，为了确保沟通无误，凡提及屏幕上的栏目名称，皆以原文（英文）说明。所有需严格遵守的法则，皆在其前头打上红色星号（*），其余的建议同学们可根据个别情况斟酌采纳。在此也要特别提醒，请勿使用可能侵犯版权的图像和文字。

相信同学们用心学习并掌握了编排诀窍后，对当前的学业和以后的事业和人生都会有所裨益。

祝大家：学业进步，生活愉悦！

蔡志礼博士

推广华文学习委员会

写作组组长

温馨提醒

制作过程中

- 记得常常保存文档，以免电脑发生故障后遗失文档。
- 记得要多份备份，以免硬盘等贮存硬件发生故障后遗失全部的文档。

1. 排版美学原则：

- 1.1 版面凸显主题。
- 1.2 图文有机联系。
- 1.3 风格和谐一致。
- 1.4 吸引读者眼球。

参考往年作品：

2020年全国中学编采比赛【高年级组】
四德女子中学——把客工刻在心里

新闻背景

根据政府的调查显示，在 2019 年 12 月，新加坡有 1,627,548 个外籍工作人员，其中约有 200 万人在建筑或土木业领域工作，而有多数本地人不做的工作，这些人被称为客工。他们在建筑工地搬砖、运水、刷油漆等十分繁重，但他们的工资却远低于本地人。而且，他们的工作和生活环境，往往比本地人更差。客工们不仅要忍受繁重的工作，还要忍受恶劣的居住环境。客工们的工作和生活环境，往往比本地人更差。客工们不仅要忍受繁重的工作，还要忍受恶劣的居住环境。

把客工刻在心里

客工在新加坡大多数从事体力劳动，他们的工作和生活环境，往往比本地人更差。客工们不仅要忍受繁重的工作，还要忍受恶劣的居住环境。客工们不仅要忍受繁重的工作，还要忍受恶劣的居住环境。

离开家乡，到新加坡生活

来到新加坡的客工在 18 至 25 岁之间，他们来自不同的国家，但他们的生活却非常相似。他们来到新加坡，是为了寻找更好的生活。他们来到新加坡，是为了寻找更好的生活。

新冠肺炎，客工受困

疫情期间，客工们面临着巨大的困难。他们不仅要忍受繁重的工作，还要忍受恶劣的居住环境。客工们不仅要忍受繁重的工作，还要忍受恶劣的居住环境。

倾听客工的心声！

为了深入了解客工的想法，我们采访了多位客工。他们告诉我们，他们来到新加坡，是为了寻找更好的生活。他们来到新加坡，是为了寻找更好的生活。

倾听国人的心声！

我们采访了多位新加坡居民，他们告诉我们，他们对客工的看法。他们告诉我们，他们对客工的看法。

走进客工的内心世界

为了进一步了解客工的想法，我们采访了多位客工。他们告诉我们，他们来到新加坡，是为了寻找更好的生活。他们来到新加坡，是为了寻找更好的生活。

把客工当成客人

在新加坡，客工们面临着巨大的困难。他们不仅要忍受繁重的工作，还要忍受恶劣的居住环境。客工们不仅要忍受繁重的工作，还要忍受恶劣的居住环境。

走进客工的内心世界

为了进一步了解客工的想法，我们采访了多位客工。他们告诉我们，他们来到新加坡，是为了寻找更好的生活。他们来到新加坡，是为了寻找更好的生活。

把客工当成客人

在新加坡，客工们面临着巨大的困难。他们不仅要忍受繁重的工作，还要忍受恶劣的居住环境。客工们不仅要忍受繁重的工作，还要忍受恶劣的居住环境。

与人生对话

“我的心不是自己，而是我的家人。”一位来自中国的客工告诉我们，她来到新加坡，是为了寻找更好的生活。她来到新加坡，是为了寻找更好的生活。

你是否认为客工影响了新加坡社会的凝聚力？

你认为客工的收入足以维持他们的生活吗？

你是否认为客工影响了新加坡社会的凝聚力？

你认为客工的收入足以维持他们的生活吗？

你是否认为客工影响了新加坡社会的凝聚力？

你认为客工的收入足以维持他们的生活吗？

Punch 强打

编者: 姜仕琦, 黄蔚庭, 陈子瑜, 洪嘉敏, 王若芝 (新加坡科技中学高中组) 照片: 姜仕琦提供, 洪嘉敏

梦想蛋糕*

烘焙色味俱全的理想人生

/mengxiangdinggao/

*名词
以希望与动力, 烘焙完美的蛋糕

梦想蛋糕秘方大公开

热忱面粉

Mr. Tan 目前在科技与设计学院担任设计课程, 对数学充满热忱, 遇上设计课程, 他更会投入更多时间和精力, 享受设计带来的乐趣。同时, 他更会投入更多时间和精力, 享受设计带来的乐趣。同时, 他更会投入更多时间和精力, 享受设计带来的乐趣。

坚持努力牛油

林女士二十五岁当上设计师, 她的工作并不像人们想象的那样简单。她需要不断学习, 提升自己的专业技能, 才能在竞争激烈的市场中立足。她的工作并不像人们想象的那样简单。她需要不断学习, 提升自己的专业技能, 才能在竞争激烈的市场中立足。

前言

梦想, 是我们心中不可磨灭的印记。在追求梦想的过程中, 我们会遇到许多困难和挫折, 但只要我们有坚定的信念和不懈的努力, 就一定能够实现自己的梦想。

面粉

面粉是烘焙蛋糕的基础, 也是梦想实现的关键。只有选择优质的面粉, 才能烘焙出美味的蛋糕。同样, 只有选择正确的职业道路, 才能实现自己的人生价值。

坚持努力牛油

牛油是烘焙蛋糕的润滑剂, 也是坚持努力的象征。只有坚持不懈地努力, 才能在梦想的道路上越走越远。只有坚持不懈地努力, 才能在梦想的道路上越走越远。

小苏打

小苏打是烘焙蛋糕的膨松剂, 也是自信心的象征。只有拥有足够的自信心, 才能在梦想的道路上勇往直前。只有拥有足够的自信心, 才能在梦想的道路上勇往直前。

反思蓝莓

蓝莓是烘焙蛋糕的点缀, 也是反思的象征。只有学会反思, 才能从失败中吸取教训, 不断进步。只有学会反思, 才能从失败中吸取教训, 不断进步。

从善如流糖

糖是烘焙蛋糕的甜味剂, 也是从善如流的象征。只有学会从善如流, 才能在梦想的道路上获得更多的支持和帮助。只有学会从善如流, 才能在梦想的道路上获得更多的支持和帮助。

后记

通过这次烘焙梦想蛋糕的活动, 我们不仅学会了烘焙技巧, 更重要的是, 我们学会了如何面对困难, 如何坚持努力, 如何反思, 如何从善如流。这些宝贵的经验, 将伴随我们一生, 成为我们实现梦想的基石。

Punch 强打

编者: 姜仕琦, 黄蔚庭, 陈子瑜, 洪嘉敏, 王若芝 (新加坡科技中学高中组) 照片: 姜仕琦提供, 洪嘉敏

梦想蛋糕*

烘焙色味俱全的理想人生

/mengxiangdinggao/

*名词
以希望与动力, 烘焙完美的蛋糕

梦想蛋糕秘方大公开

热忱面粉

Mr. Tan 目前在科技与设计学院担任设计课程, 对数学充满热忱, 遇上设计课程, 他更会投入更多时间和精力, 享受设计带来的乐趣。同时, 他更会投入更多时间和精力, 享受设计带来的乐趣。同时, 他更会投入更多时间和精力, 享受设计带来的乐趣。

坚持努力牛油

林女士二十五岁当上设计师, 她的工作并不像人们想象的那样简单。她需要不断学习, 提升自己的专业技能, 才能在竞争激烈的市场中立足。她的工作并不像人们想象的那样简单。她需要不断学习, 提升自己的专业技能, 才能在竞争激烈的市场中立足。

前言

梦想, 是我们心中不可磨灭的印记。在追求梦想的过程中, 我们会遇到许多困难和挫折, 但只要我们有坚定的信念和不懈的努力, 就一定能够实现自己的梦想。

面粉

面粉是烘焙蛋糕的基础, 也是梦想实现的关键。只有选择优质的面粉, 才能烘焙出美味的蛋糕。同样, 只有选择正确的职业道路, 才能实现自己的人生价值。

坚持努力牛油

牛油是烘焙蛋糕的润滑剂, 也是坚持努力的象征。只有坚持不懈地努力, 才能在梦想的道路上越走越远。只有坚持不懈地努力, 才能在梦想的道路上越走越远。

小苏打

小苏打是烘焙蛋糕的膨松剂, 也是自信心的象征。只有拥有足够的自信心, 才能在梦想的道路上勇往直前。只有拥有足够的自信心, 才能在梦想的道路上勇往直前。

反思蓝莓

蓝莓是烘焙蛋糕的点缀, 也是反思的象征。只有学会反思, 才能从失败中吸取教训, 不断进步。只有学会反思, 才能从失败中吸取教训, 不断进步。

从善如流糖

糖是烘焙蛋糕的甜味剂, 也是从善如流的象征。只有学会从善如流, 才能在梦想的道路上获得更多的支持和帮助。只有学会从善如流, 才能在梦想的道路上获得更多的支持和帮助。

后记

通过这次烘焙梦想蛋糕的活动, 我们不仅学会了烘焙技巧, 更重要的是, 我们学会了如何面对困难, 如何坚持努力, 如何反思, 如何从善如流。这些宝贵的经验, 将伴随我们一生, 成为我们实现梦想的基石。

偶心之作动人

大家好!我是一只木头偶,来自木头偶戏家族,身为木偶的一生是知哲理,也是绚烂的,每当台语响起,便能看见观众席上雷鸣般的掌声,我们站在舞台上,灯光打下,我的一举一动都备受关注,脚步轻盈,舞姿翩跹,伴随着观众的喝彩,我们向世人讲述我们的故事,当表演结束,灯光熄灭下,观众们的掌声,我们的一生也在这舞台上一样落下帷幕,被时光定格,永久珍藏。

什么是木偶戏?

关于木偶的来历,目前尚无定论,据记载早在春秋时期,就有人用木头雕刻出“偶人”了,这就是最早的木偶。木偶戏起源于民间,最初,木偶的操纵并不复杂,只是用一根线,绑在木偶的脖子上,由表演者用手操纵。后来,木偶戏逐渐发展,出现了各种各样的木偶,如提线木偶、杖头木偶、布袋木偶等。木偶戏不仅是一种民间艺术,也是一种重要的非物质文化遗产。

杖头木偶戏介绍

杖头木偶戏,在民间形式上,杖头木偶戏源于中国民间传统木偶戏,造型大多取自民间传统的人物造型。表演时,操纵者在幕后,自己现场念词或唱词,而木偶的动作则由操纵者通过操纵杆来完成。杖头木偶戏的特点是:造型逼真、动作灵活、表演生动。通过长时间的训练,演员的操纵配合才能天衣无缝,使观众入戏,在舞台上呈现出栩栩如生的效果。

演出的形式

随着时代的发展,杖头木偶戏的演出形式也在不断创新。除了传统的舞台表演外,还出现了街头表演、广场表演、电视直播等多种形式。此外,一些木偶戏还融入了现代科技元素,如灯光、音响、多媒体等,使演出更加丰富多彩。

操控杖头木偶

接下来,就让我来告诉你,怎么操控一只木偶吧!杖头木偶是表演、造型、动作、声音、内容和情节的统一。在表演时,演员要根据木偶的年龄、性别、身份、性格等特点,设计出不同的动作和表情,使木偶活灵活现,让观众仿佛看到了一个真实的人。

在木偶表演及双手部位设置有操纵杆,头部为关节,双手为操纵杆,操纵杆通过操纵杆与木偶的手部相连。在表演时,演员通过操纵杆来控制木偶的动作,使木偶的动作更加灵活、自然。

从木偶的头部、颈部和身体,让我们可以观察到,木偶的头部、颈部和身体,是木偶的灵魂所在。只有当木偶的头部、颈部和身体协调一致时,木偶才能展现出最完美的表演。

让木偶“活”起来

木偶无法自主活动,所以我们需要赋予木偶灵魂,让它们活起来。这就需要演员通过精湛的演技,赋予木偶生命。演员不仅要控制好木偶的动作,还要通过自己的声音和表情,让观众感受到木偶的情感。只有这样,木偶才能真正“活”起来,成为舞台上的一道亮丽风景线。

中国湖北省武汉市艺术职业学院教授李金明说:“每一个木偶都代表一个鲜活的生命,要赋予木偶生命,就要赋予木偶灵魂。只有当木偶的灵魂与演员的灵魂融为一体时,木偶才能展现出最完美的表演。”

“人生如戏,戏如人生”。人生中的种种经历,都可以融入木偶的表演中。演员通过自己的表演,让观众感受到人生的酸甜苦辣。木偶戏不仅是一种艺术,更是一种生活态度的体现。通过木偶戏,我们可以更好地理解人生,感悟人生的真谛。

杖头江湖

漫漫人生路,如大自然的天气一样,变幻莫测,时而晴空万里,时而阴霾密布,金可老师的从艺之路也是如此。从初次接触杖头木偶的懵懂稚嫩,到如今撑起这杆传承文化的旗帜,掌舵远航,一路走来,金老师用“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”来形容他的从艺历程,让我们一起来领略金老师从艺路的风云变幻吧!

“偶”然心动

2009年3月11日,金老师与小师妹分享了木偶戏这个看似冷门却神奇非凡的技艺。从小学木偶的初衷,本是学习舞蹈的金老师在偶然间接触到木偶戏,从此便与木偶结下了不解之缘。在金老师的言传身教下,小师妹对木偶戏产生了浓厚的兴趣,并开始学习木偶戏的技艺。

然而,最初的一次登台却并未获得家人的支持,艺术是个不撞南墙不回头,倔强固执的,是她的导师——金老师,带着小师妹走进了木偶戏的世界。在金老师的悉心指导下,小师妹的技艺得到了飞速提升,她开始在各种比赛中崭露头角,赢得了观众的认可和好评。

在金老师的鼓励下,小师妹开始尝试创作木偶戏。她结合自己的所学所思,创作出了许多优秀的木偶戏作品。这些作品不仅展示了小师妹扎实的技艺,更体现了她对木偶戏艺术的独特理解和创新精神。

在金老师的言传身教下,小师妹不仅学到了木偶戏的技艺,更学到了金老师对艺术的执着追求和敬业精神。金老师常说:“艺术没有捷径,只有脚踏实地,才能有所成就。”这句话深深地印在了小师妹的心里,也成为了她不断前行的动力。

传承与发扬

金老师对杖头木偶戏的热爱,早已深深植入了他的骨髓。他不仅自己热爱,更希望这份技艺能够传承下去,让更多的人了解木偶戏,爱上木偶戏。金老师通过言传身教,培养了一批又一批优秀的木偶戏人才,为木偶戏的传承和发扬做出了重要贡献。

金老师还积极参与各种木偶戏交流活动,与其他木偶戏爱好者交流心得,共同探讨木偶戏的发展之路。他希望通过自己的努力,让木偶戏这一古老的艺术形式焕发新的生机和活力,成为中华民族文化的一张亮丽名片。

在金老师的努力下,木偶戏的受众群体不断扩大,越来越多的人开始关注和喜爱木偶戏。金老师用实际行动证明了,只要我们有热爱,有坚持,就一定能够克服困难,实现自己的梦想。

人生寄语

金老师鼓励我们在学习中要勇于探索和尝试,追求自己的梦想,无论遇到什么困难,都不要轻易放弃。金老师的人生经历告诉我们,成功往往就在坚持之后。只要我们保持一颗平常心,脚踏实地,就一定能够实现自己的人生价值。

金老师还寄语广大青少年,要热爱学习,勇于挑战,不断提升自己的综合素质。木偶戏是一门综合性很强的艺术,需要我们在各个方面都有所建树。只有全面发展,才能在激烈的竞争中脱颖而出,成为社会的栋梁之才。

金老师的人生故事告诉我们,艺术不仅仅是技艺的展示,更是心灵的表达。我们要学会用心去感受生活,用真情去打动他人。只有当我们的内心充满了爱和力量,我们的表演才能打动人心,产生共鸣。

报道: 苏佳慧, 江静怡, 王凯文, 魏秋怡, 何奕陶
执行: 梁彦霖

人生第一, 未必不是经历几十年光阴, 种种磨难, 冲淡悲欢离合, 领悟世事如梦幻的人生真谛。当那些曾经的理想与现实, 渐渐变得多尘, 当那些曾经的理想与现实, 渐渐变得多尘, 当那些曾经的理想与现实, 渐渐变得多尘...

花旦人生



一生戏曲

吴女士的职业是戏曲, 然而她做戏曲的人生, 却充满了坎坷和艰辛。在吴女士看来, 戏曲不仅是一种职业, 更是一种生活。她从小就在戏曲的氛围中长大, 戏曲已经成为了她生命中的一部分...

坚韧抗痛之旋

2008年, 吴女士已经在自己人生舞台上演出了60载春秋。没有人知道, 她所扮演的角色, 是一个多么坚韧、多么勇敢、多么无私的灵魂。她用自己的一生, 诠释了什么是坚韧, 什么是勇敢, 什么是无私...

即便如此, 吴女士也没有想过放弃她的舞台。她依然保持着对舞台的热爱, 对艺术的追求。她用自己的行动, 证明了什么是坚韧, 什么是勇敢, 什么是无私...



对年轻人的忠告

吴女士说, 年轻人要珍惜生命, 珍惜时间。不要虚度光阴, 不要浪费时间。要努力拼搏, 积极进取。要有一颗感恩的心, 感谢生活, 感谢社会, 感谢他人...



精心排练, 期待十分喜悦/得到了

报道: 苏佳慧, 江静怡, 王凯文, 魏秋怡, 何奕陶
执行: 梁彦霖

你是生命

你是生命, 你是希望, 你是力量, 你是勇气, 你是智慧, 你是爱, 你是光, 你是爱, 你是光, 你是爱, 你是光...

珍爱生命, 实现自我价值

生命是宝贵的, 也是脆弱的。我们要珍爱生命, 实现自我价值。不要虚度光阴, 不要浪费时间。要努力拼搏, 积极进取。要有一颗感恩的心, 感谢生活, 感谢社会, 感谢他人...



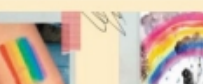
吴女士说, 年轻人要珍惜生命, 珍惜时间。不要虚度光阴, 不要浪费时间。要努力拼搏, 积极进取。要有一颗感恩的心, 感谢生活, 感谢社会, 感谢他人...

生命里的一道彩虹

生命里, 总有一道彩虹, 那是希望, 那是力量, 那是勇气, 那是智慧, 那是爱, 那是光, 那是爱, 那是光, 那是爱, 那是光...

生命里的一道彩虹

生命里, 总有一道彩虹, 那是希望, 那是力量, 那是勇气, 那是智慧, 那是爱, 那是光, 那是爱, 那是光, 那是爱, 那是光...



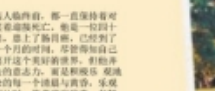
的一道彩虹

微笑度过每一个清晨与黄昏

吴女士说, 年轻人要珍惜生命, 珍惜时间。不要虚度光阴, 不要浪费时间。要努力拼搏, 积极进取。要有一颗感恩的心, 感谢生活, 感谢社会, 感谢他人...



吴女士说, 年轻人要珍惜生命, 珍惜时间。不要虚度光阴, 不要浪费时间。要努力拼搏, 积极进取。要有一颗感恩的心, 感谢生活, 感谢社会, 感谢他人...



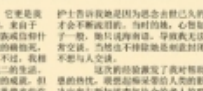
吴女士说, 年轻人要珍惜生命, 珍惜时间。不要虚度光阴, 不要浪费时间。要努力拼搏, 积极进取。要有一颗感恩的心, 感谢生活, 感谢社会, 感谢他人...

生命里的一道彩虹

生命里, 总有一道彩虹, 那是希望, 那是力量, 那是勇气, 那是智慧, 那是爱, 那是光, 那是爱, 那是光, 那是爱, 那是光...

生命里的一道彩虹

生命里, 总有一道彩虹, 那是希望, 那是力量, 那是勇气, 那是智慧, 那是爱, 那是光, 那是爱, 那是光, 那是爱, 那是光...



吴女士说, 年轻人要珍惜生命, 珍惜时间。不要虚度光阴, 不要浪费时间。要努力拼搏, 积极进取。要有一颗感恩的心, 感谢生活, 感谢社会, 感谢他人...

吴女士说, 年轻人要珍惜生命, 珍惜时间。不要虚度光阴, 不要浪费时间。要努力拼搏, 积极进取。要有一颗感恩的心, 感谢生活, 感谢社会, 感谢他人...

吴女士说, 年轻人要珍惜生命, 珍惜时间。不要虚度光阴, 不要浪费时间。要努力拼搏, 积极进取。要有一颗感恩的心, 感谢生活, 感谢社会, 感谢他人...

吴女士说, 年轻人要珍惜生命, 珍惜时间。不要虚度光阴, 不要浪费时间。要努力拼搏, 积极进取。要有一颗感恩的心, 感谢生活, 感谢社会, 感谢他人...

吴女士说, 年轻人要珍惜生命, 珍惜时间。不要虚度光阴, 不要浪费时间。要努力拼搏, 积极进取。要有一颗感恩的心, 感谢生活, 感谢社会, 感谢他人...

吴女士说, 年轻人要珍惜生命, 珍惜时间。不要虚度光阴, 不要浪费时间。要努力拼搏, 积极进取。要有一颗感恩的心, 感谢生活, 感谢社会, 感谢他人...

编辑: 白奕晨, 陈悦, 张雅倩 策划: 巴耶礼峇美以美女校(中学) 高年组 编排: 陈悦, 白奕晨, 张雅倩

转换人生跑道

不让人生留白

疫情爆发初期, 我们在网上经常会看到许多慈善机构以及爱心人士不遗余力地捐赠物资和金钱。余女士(53岁)作为一名普通的女工, 在这特殊的环境下, 她选择成为一名“转换跑道”的志愿者。

转换“跑道”, 寻找“幸福”
余女士在人民协会(People's Association)义工团已经有超过十年的经验了。在开始做义工之前, 她曾在一间物流公司做行政工作。有一天, 社区活动社的义工向她介绍了义工的工作性质。这引起了余女士的好奇心, 她想要更深入地了解义工的工作。于是, 她向义工团的负责人申请, 余女士正式成为了一名义工。她参加了义工团举办的第一次会议, 让她找到了人生真正的“幸福”。余女士说做义工需要爱心、耐心和责任心, 要

懂得谦卑和照顾别人的感受。最重要的是发自内心的意愿。当一个人愿意自己在做的时候, 那件事情就会成为自己的“爱好”。她已经在“转换跑道”上感到很开心, 这一路走来“幸福满满”。

为善真路上超群
2020年年初, 新冠肺炎疫情在全球蔓延的情况下, 在全世界造成灾难。许多国家都实施了“封锁”措施, 许多企业也面临着“停工”的困境。余女士在义工团中, 她看到许多义工在疫情期间, 他们不仅帮助有需要的人, 还帮助那些在疫情期间感到孤独的人。余女士说, 她看到许多义工在疫情期间, 他们不仅帮助有需要的人, 还帮助那些在疫情期间感到孤独的人。余女士说, 她看到许多义工在疫情期间, 他们不仅帮助有需要的人, 还帮助那些在疫情期间感到孤独的人。

大千世界, 众生如芸, 每一个人在追求自己的“幸福”。那么你想要的幸福到底是什么? 是财富还是自由, 是爱情还是友情? 你相信, 这个世界上有一群以志愿服务你为快乐和幸福的人吗?

余女士说, 在疫情期间, 她看到许多义工在疫情期间, 他们不仅帮助有需要的人, 还帮助那些在疫情期间感到孤独的人。余女士说, 她看到许多义工在疫情期间, 他们不仅帮助有需要的人, 还帮助那些在疫情期间感到孤独的人。

余女士说, 她看到许多义工在疫情期间, 他们不仅帮助有需要的人, 还帮助那些在疫情期间感到孤独的人。余女士说, 她看到许多义工在疫情期间, 他们不仅帮助有需要的人, 还帮助那些在疫情期间感到孤独的人。

余女士说, 她看到许多义工在疫情期间, 他们不仅帮助有需要的人, 还帮助那些在疫情期间感到孤独的人。余女士说, 她看到许多义工在疫情期间, 他们不仅帮助有需要的人, 还帮助那些在疫情期间感到孤独的人。

余女士说, 她看到许多义工在疫情期间, 他们不仅帮助有需要的人, 还帮助那些在疫情期间感到孤独的人。余女士说, 她看到许多义工在疫情期间, 他们不仅帮助有需要的人, 还帮助那些在疫情期间感到孤独的人。

编辑: 白奕晨, 陈悦, 张雅倩 策划: 巴耶礼峇美以美女校(中学) 高年组 编排: 陈悦, 白奕晨, 张雅倩

寻找人生真义

幸福中的幸福

余女士(56岁), 是一名在义工团工作多年的义工。她的工作是照顾那些在疫情期间感到孤独的人。她的工作是照顾那些在疫情期间感到孤独的人。她的工作是照顾那些在疫情期间感到孤独的人。

寻找人生的意义
在从事这个行业之前, 余女士曾是一名收入丰厚的会计师。但是她对这份工作感到厌倦, 她想要寻找人生的意义。于是, 她参加了义工团举办的第一次会议, 让她找到了人生真正的“幸福”。余女士说做义工需要爱心、耐心和责任心, 要

余女士说, 她看到许多义工在疫情期间, 他们不仅帮助有需要的人, 还帮助那些在疫情期间感到孤独的人。余女士说, 她看到许多义工在疫情期间, 他们不仅帮助有需要的人, 还帮助那些在疫情期间感到孤独的人。

余女士说, 她看到许多义工在疫情期间, 他们不仅帮助有需要的人, 还帮助那些在疫情期间感到孤独的人。余女士说, 她看到许多义工在疫情期间, 他们不仅帮助有需要的人, 还帮助那些在疫情期间感到孤独的人。

余女士说, 她看到许多义工在疫情期间, 他们不仅帮助有需要的人, 还帮助那些在疫情期间感到孤独的人。余女士说, 她看到许多义工在疫情期间, 他们不仅帮助有需要的人, 还帮助那些在疫情期间感到孤独的人。

余女士说, 她看到许多义工在疫情期间, 他们不仅帮助有需要的人, 还帮助那些在疫情期间感到孤独的人。余女士说, 她看到许多义工在疫情期间, 他们不仅帮助有需要的人, 还帮助那些在疫情期间感到孤独的人。

余女士说, 她看到许多义工在疫情期间, 他们不仅帮助有需要的人, 还帮助那些在疫情期间感到孤独的人。余女士说, 她看到许多义工在疫情期间, 他们不仅帮助有需要的人, 还帮助那些在疫情期间感到孤独的人。

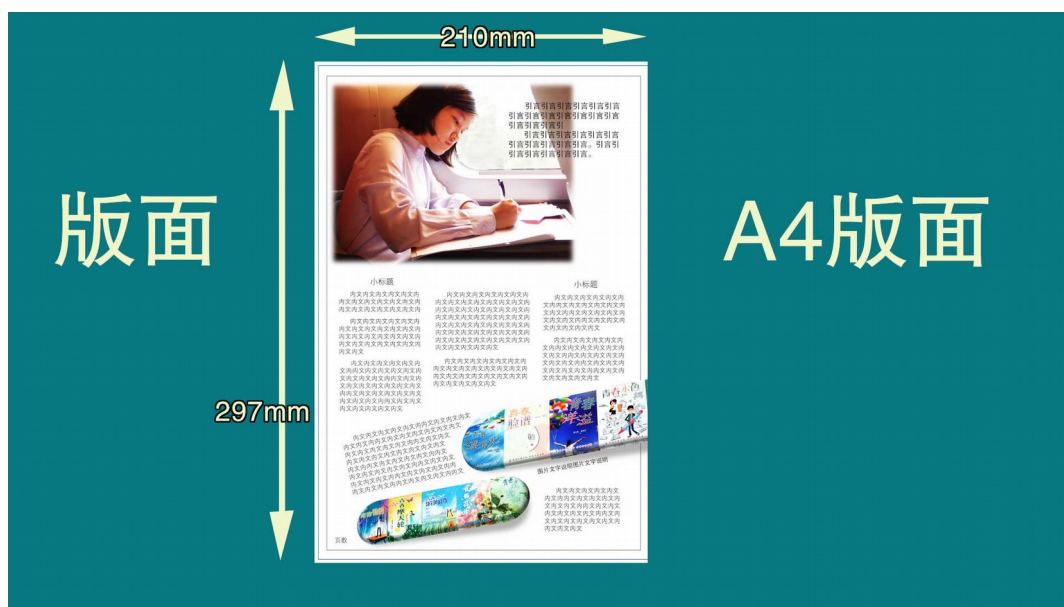
2. 排版格式要求:

2.1 版面设定:

2.1.1 *版面: A4 x 2 跨版。297mm (高) x 420mm (宽)。

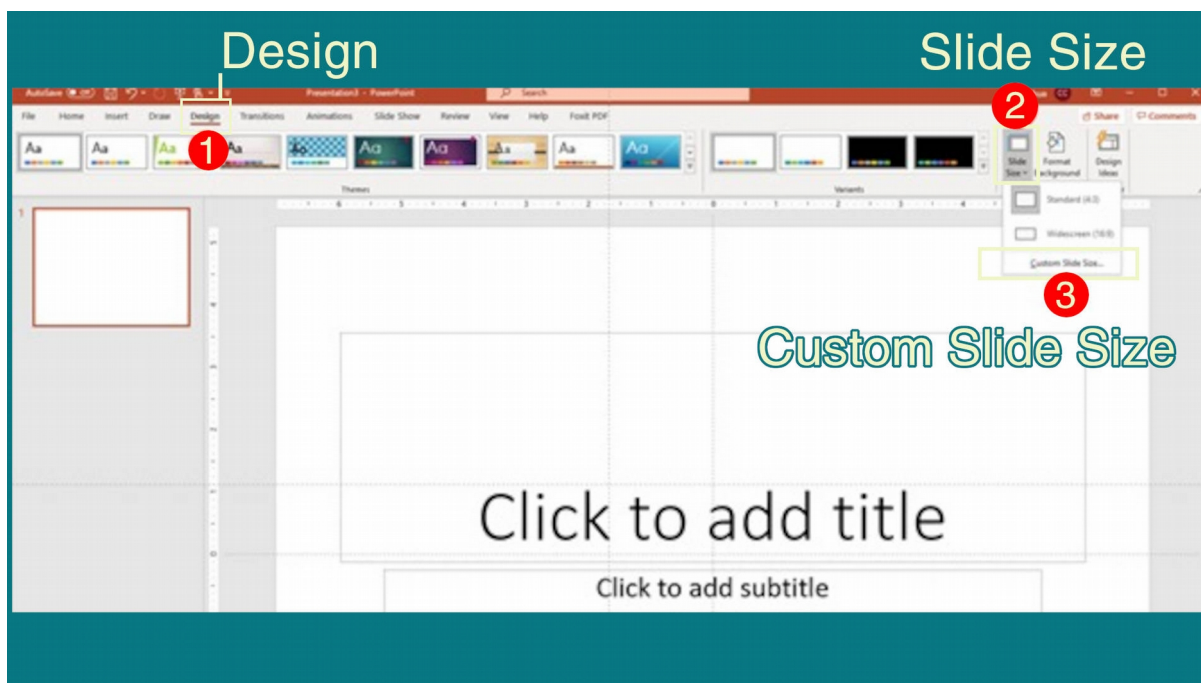
2.1.2 *低年级呈交一个跨版作品, 大约 1300 字。

2.1.3 *高年级呈交两个跨版作品, 大约 2500 字
编排时, 务必严格遵守上述设定的条规。

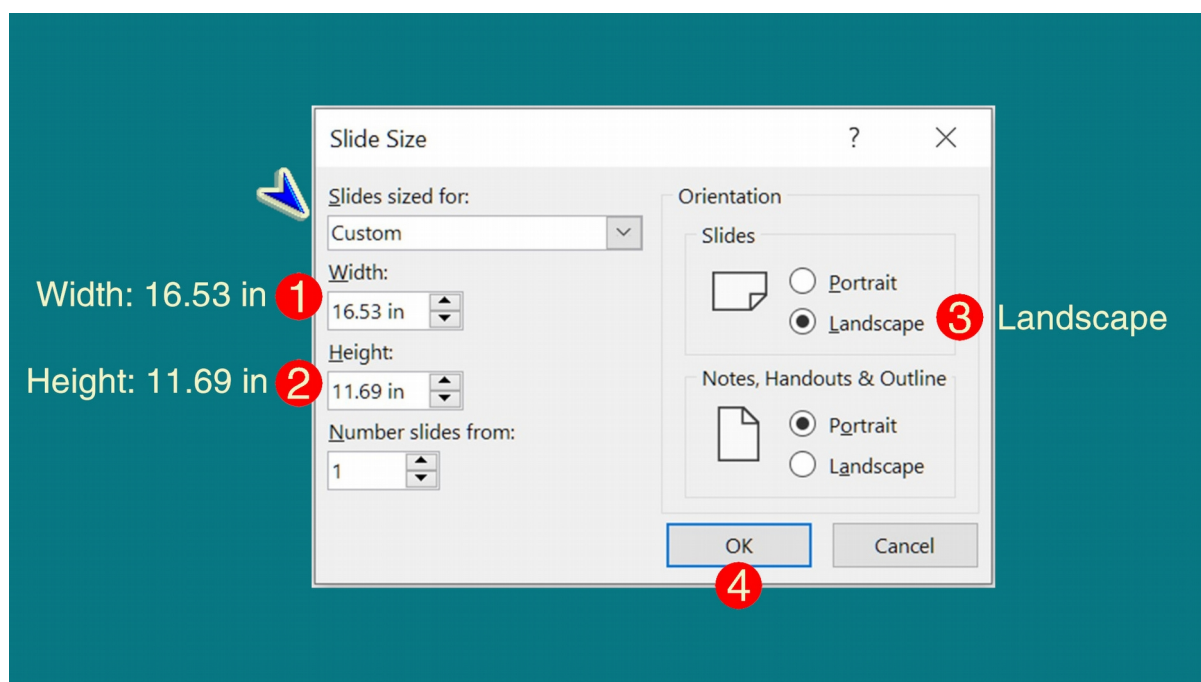


2.2 设置版面步骤：

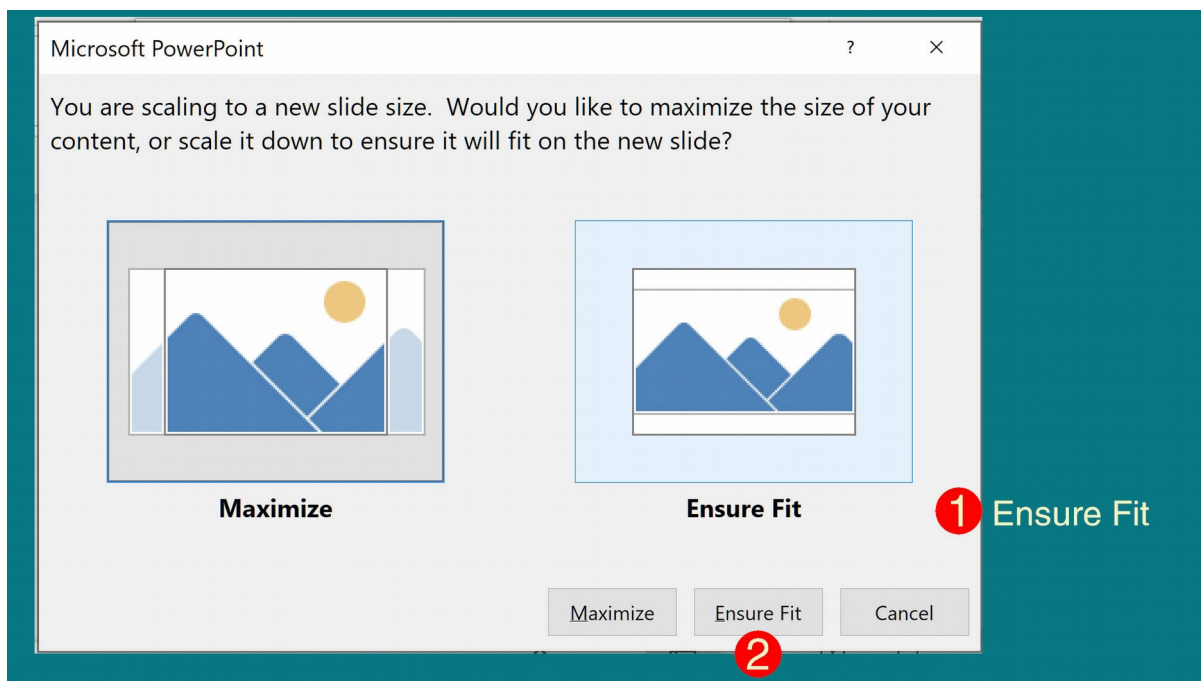
2.2.1 启动 PPT 后，打开一个新版面。点按上方工具栏目的 Design 后，点按 Slide Size，选取 Custom Slide Size。



2.2.2 在左边的 Slides sized for 栏目之下，把 Width 修改为 16.53 in，再把 Height 修改为 11.69 in。这时，Slides sized for 应该显示为 Custom。在右边的 Orientation 栏目的 Slides 下，点选 Landscape，然后点按 OK。



2.2.3 在弹出的小窗口，点选 Ensure Fit。



注意：

- 2.3 *整体版面的四周，即“天地左右”都要保留 10mm 空位。
- 2.4 *跨版中间保留 20mm 空位。
- 2.5 每行文字都尽量不要超过 16 字，除非特殊需要。
- 2.6 每版的内文可分 2-4 栏，栏间距离约 5mm。
- 2.7 *在左下角和右下角，添加页码。
- 2.8 *文字不可跨版排列。
- 2.9 *图像可跨版排列，但必须注意跨版界线处的切割部分，避免破坏画面的完整性，例如人脸。

3. * 必备项目：

版面都应具备以下各项，才算是完整的电子报。

- 3.1 大标题
- 3.2 副题
- 3.3 编采学校和学生署名
- 3.4 图像
- 3.5 引言
- 3.6 小标题
- 3.7 内文栏目
- 3.8 内文
- 3.9 小字典



4. 文字处理：

4.1 各项目规格：

- 4.1.1 大标题： 可根据需要选用不同字号与字型，并以美术加工装饰，使之凸显作品主题。
- 4.1.2 副题： 可根据需要选用不同字型，字号应比大标题小约4倍。
- 4.1.3 引言： 11-12 点黑体。
- 4.1.4 图片说明： 9.5 点黑体。
- 4.1.5 编采学校和学生署名： 11-12 点黑体，。
- 4.1.6 小标题： 11-12 点细黑。
- 4.1.7 内文： 9.5 点细黑。
- 4.1.8 小字典： 9.5 点细黑。

提醒：

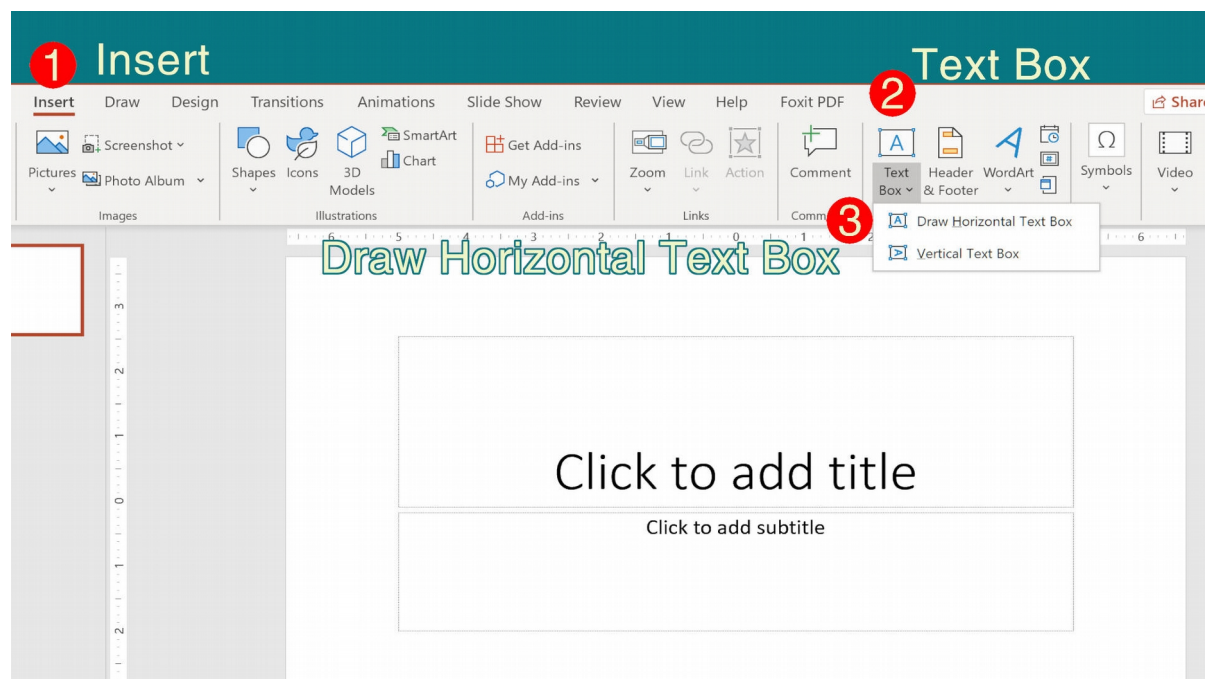
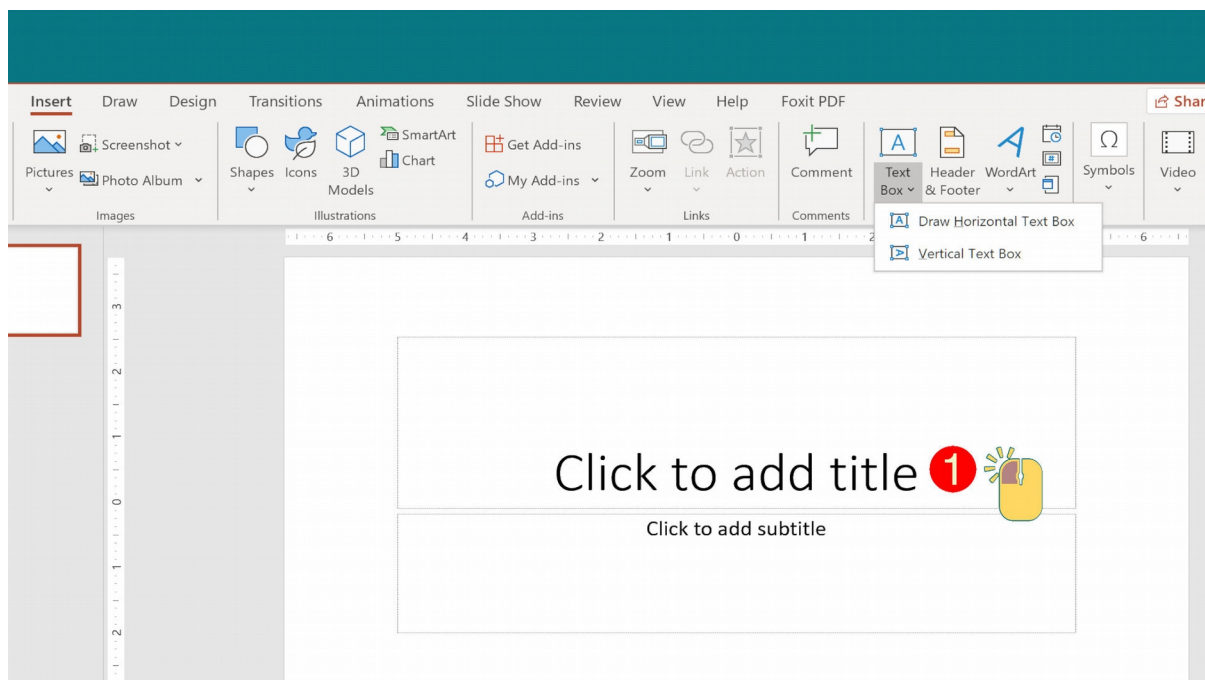
*标点符号不可出现在每一行的第一个位置。

若需不同字型，可到下列谷歌华文字库网站免费下载：

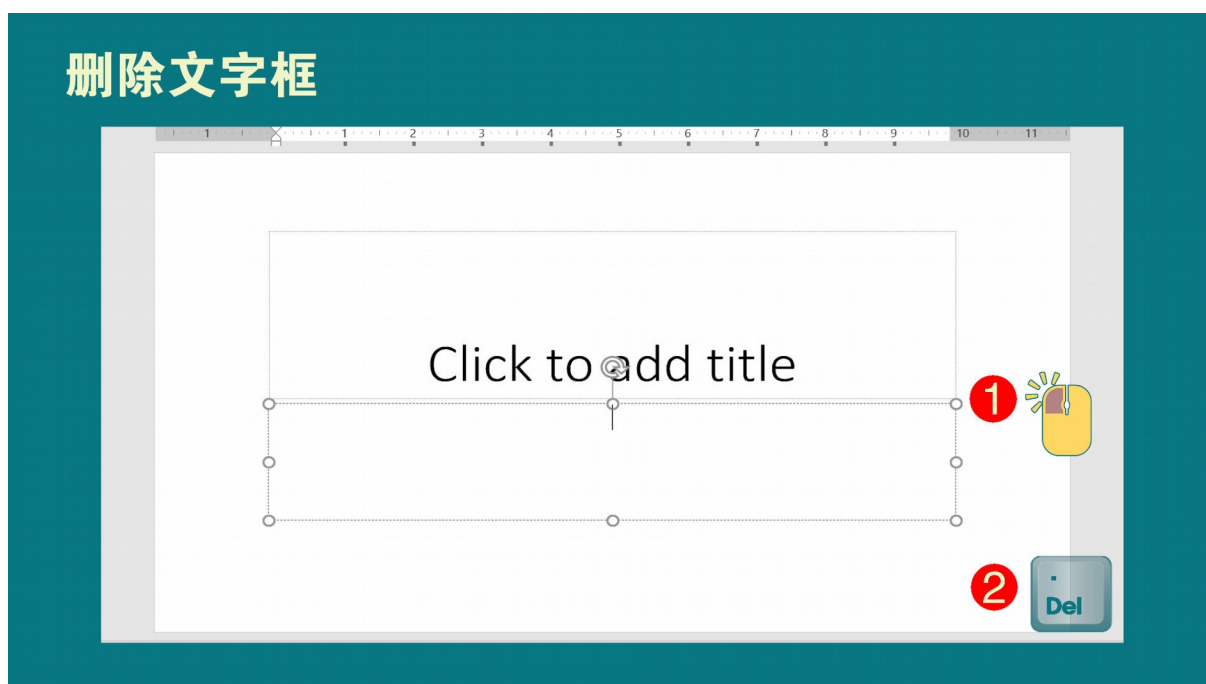
<https://www.google.com/get/noto/#sans-hans>

4.2 添加文字：

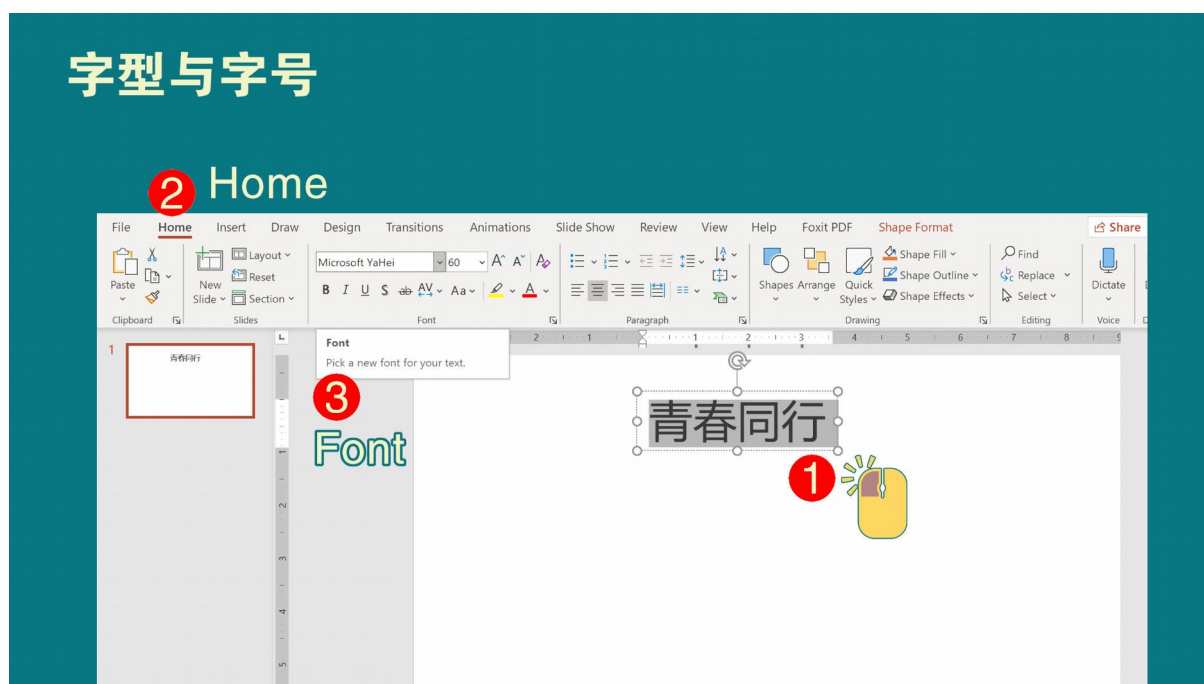
启动 PPT 后，打开一个新版面。在 Click to add title 的框里，点按一下，即可输入文字。若需要在版面上其他的位置上添加文字，可点按上方工具栏目的 Insert 后，点按 Text Box ， 选取 Draw Horizontal Text Box，把鼠标移到要添加文字的位置，点按一下，即可添加文字。

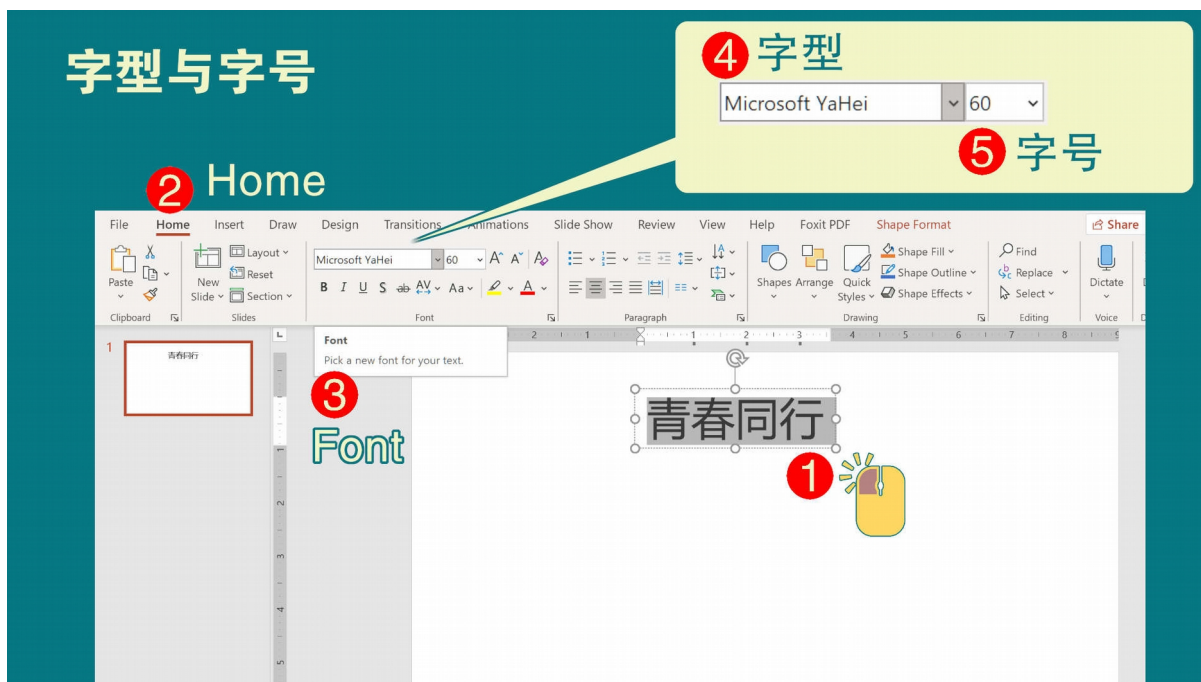


若要删除文字框，只需把鼠标移到该文字框上，按下 Delete 键即可。



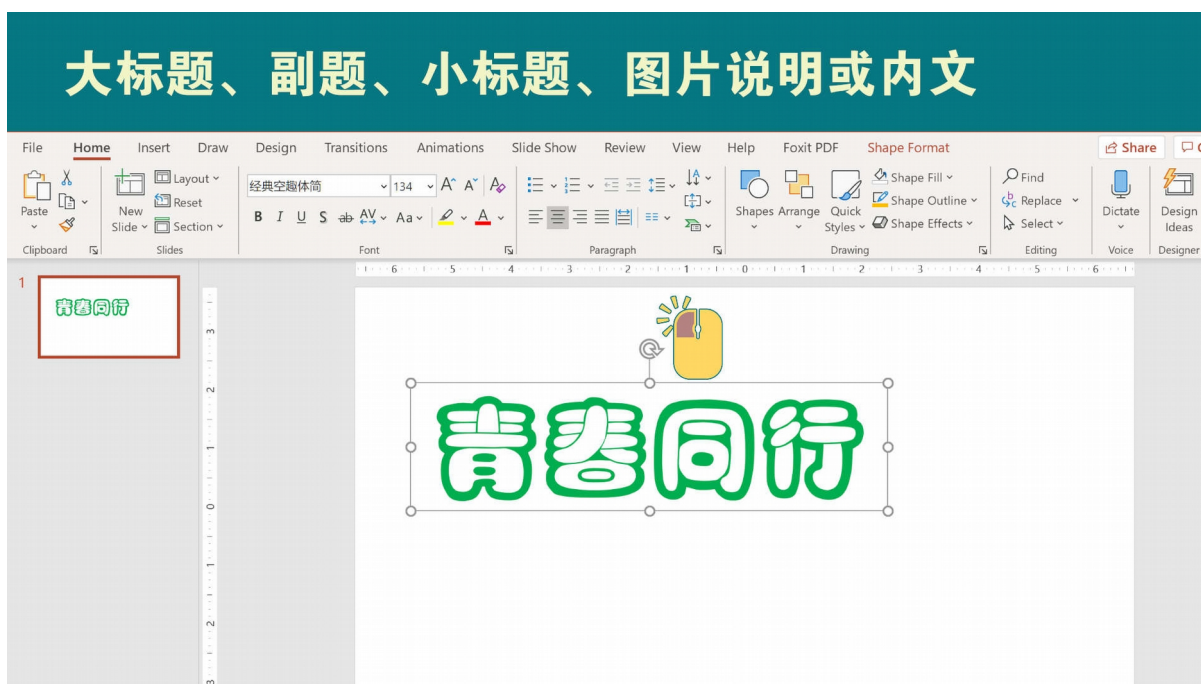
在版面上添加文字后，用鼠标“横扫”框里的文字，在上方工具栏目的 Home 底下，点按 Font，即可选取所要的字型以及字号。



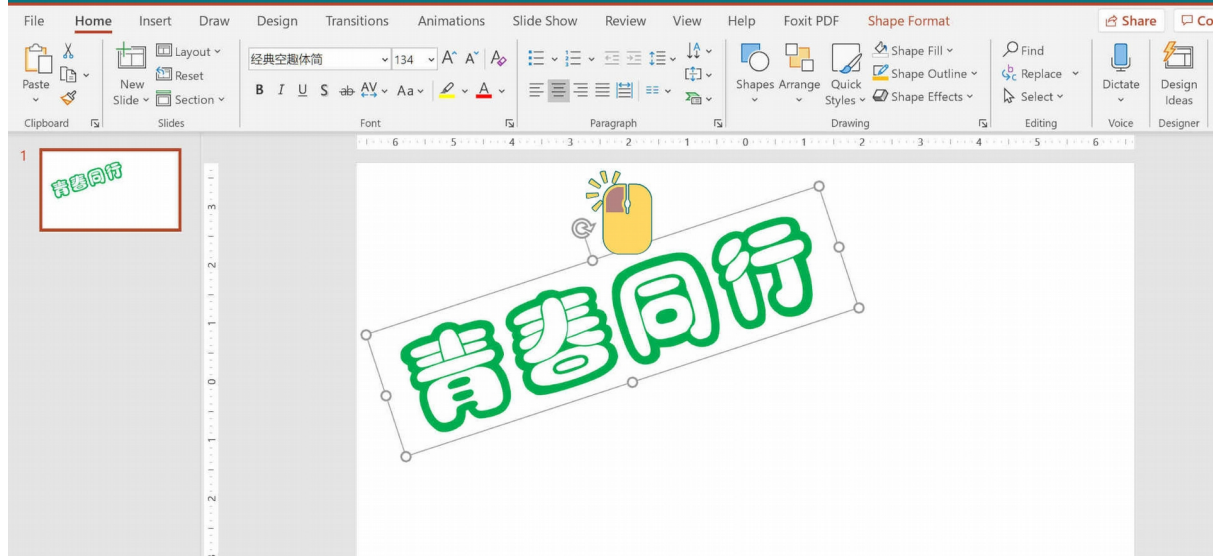


4.3 旋转文字：

无论是大标题、副题、小标题、图片说明或内文，如有需要旋转以制造视觉效果，皆可在点选文字框后，点按其上端中间部分出现的旋转箭头即可。



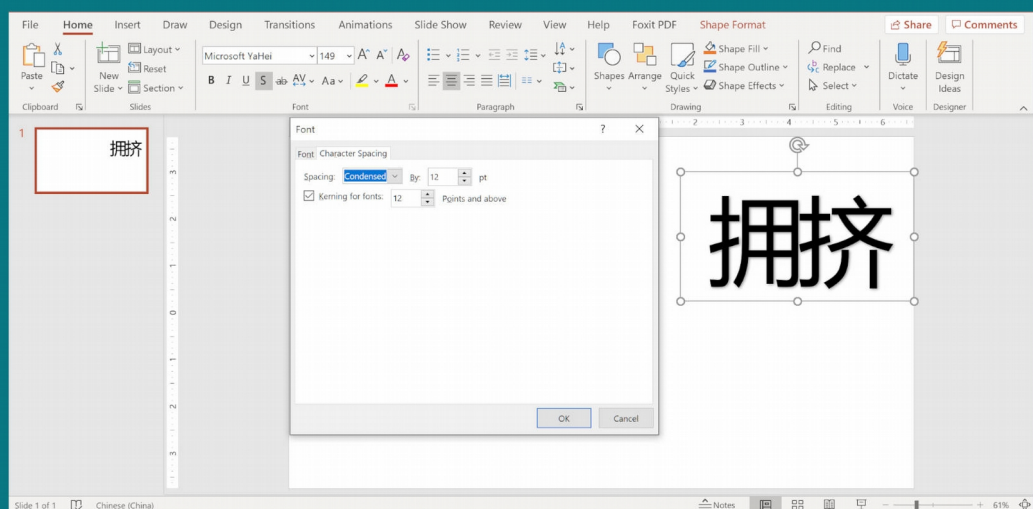
大标题、副题、小标题、图片说明或内文

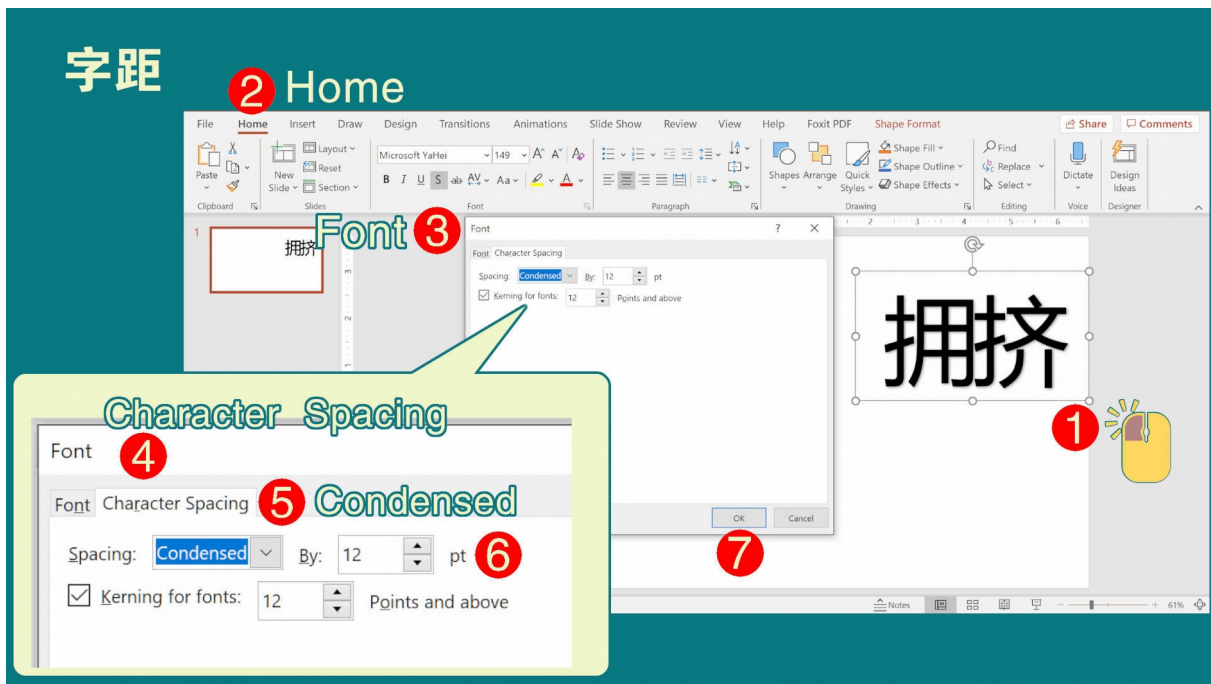


4.4 字距远近:

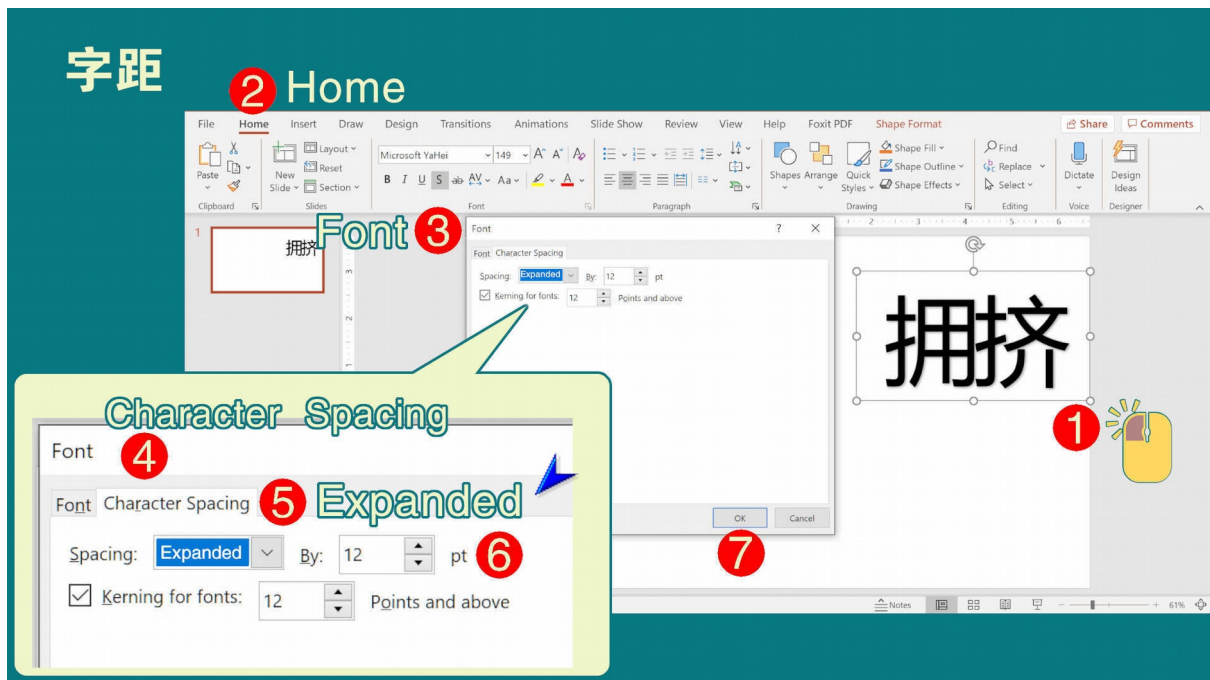
若是大标题或副题，需要调整字距（字与字之间的距离），例如为了表示很拥挤。先点按该文字框，然后在工具栏的 Home 底下的 Font，点选 Character Spacing，再选 Condensed，然后在其右方设定所要缩小的度数，例如 12，最后点按 OK。

字距（字与字之间的距离）





反之。若要拉开字距，点选 Expanded 即可。



4.5 文字特效:

在编排设计上，文字特效能发挥很大的效用。一般上只为大标题与副题制作文字特效。

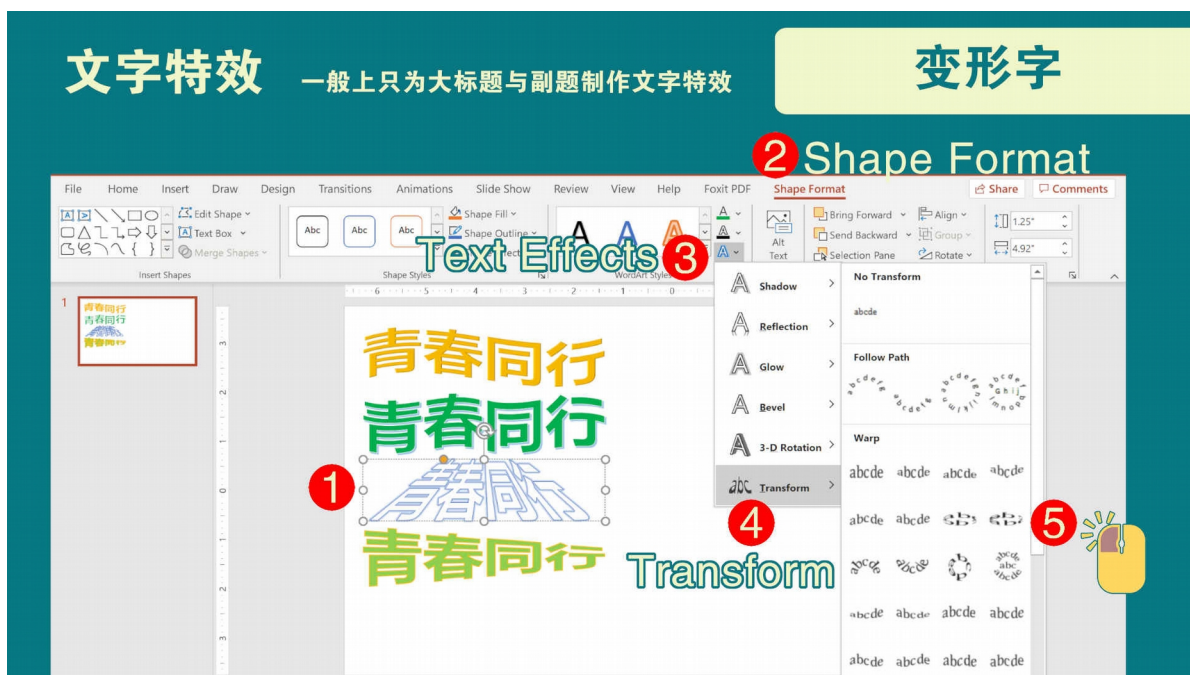
4.5.1 在上方工具栏目的 Shape Format 底下，点按 Text Fill，即可选取文字的颜色。



4.5.2 如下图所示，也可为文字增添各种特效。



4.5.3 点按了 Text Effects 底下 Transform，即可让文字呈现各种变形的效果。



4.5.4 在上方工具栏目的 Shape Format 底下，点按 Text Fill，点按 Picture，再选择图像，即可为文字披上图像。



5. 图像处理：

5.1 图像规格：

5.1.1 内容：图像应与主题息息相关。

5.1.2 格式：Jpg 等。

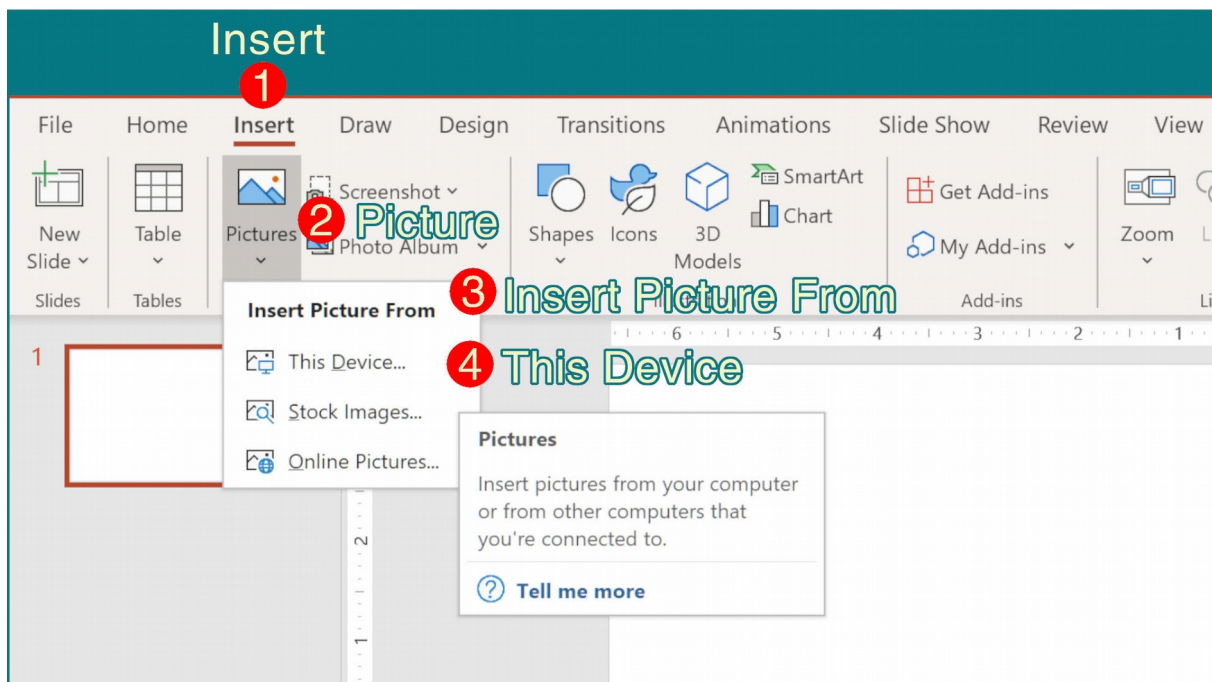
5.1.3 体积：避免加重负荷，每张图像在 1MB 之内。

5.1.4 来源：为避免侵犯版权，建议自行摄制所需图像。

5.1.5 图像修饰：可使用 PPT 内置图像软件。

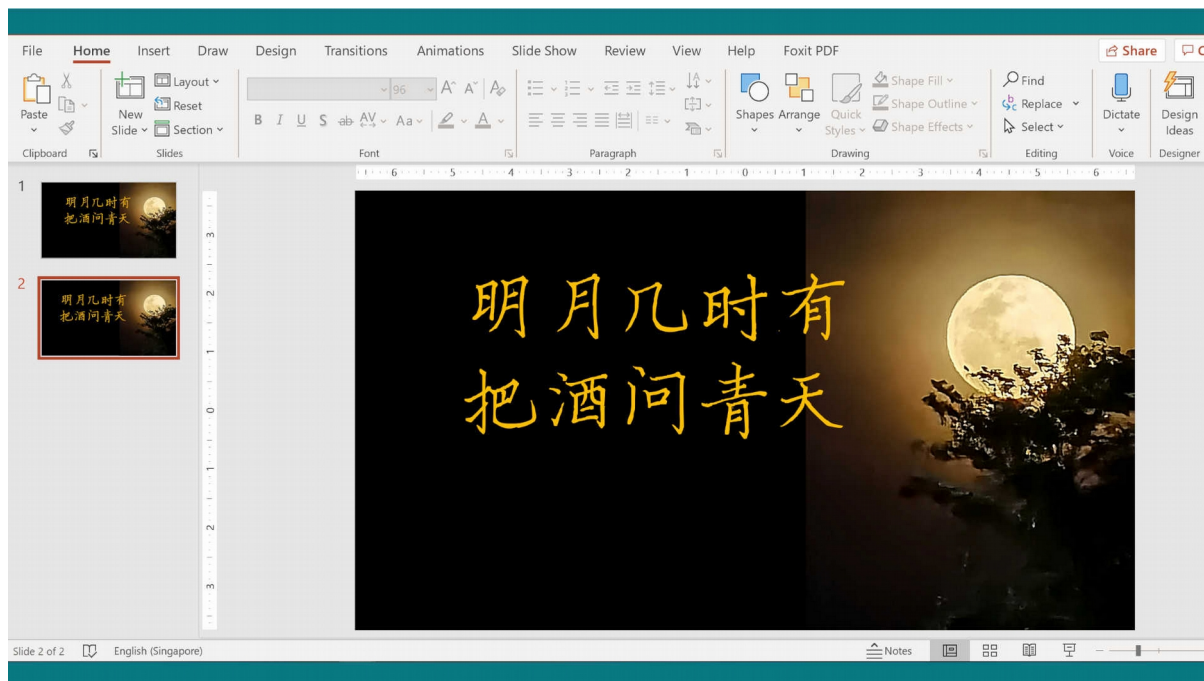
5.2 添加图像：

如下图所示，在工具栏目的 Insert 底下，点按 Picture，点选 Insert Picture From，再点选图像来源，若是图像藏在电脑硬盘里，点选 This Device，再从图像存放的文档，点选所需的图像即可。

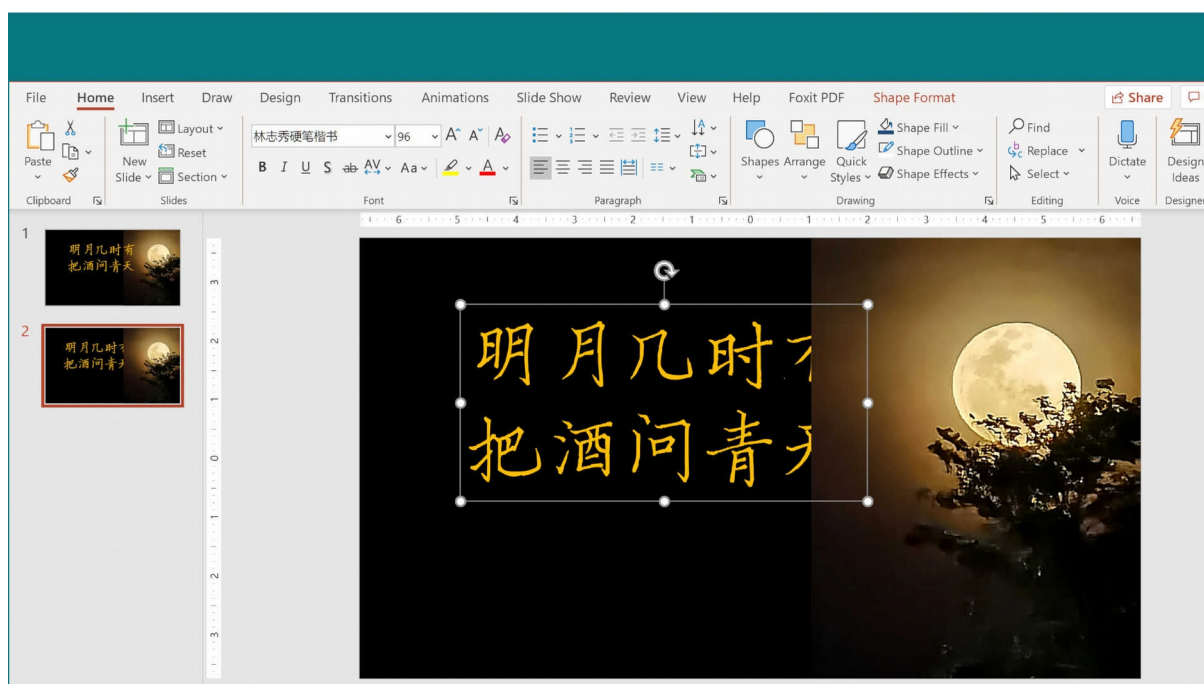


5.3 前后层次:

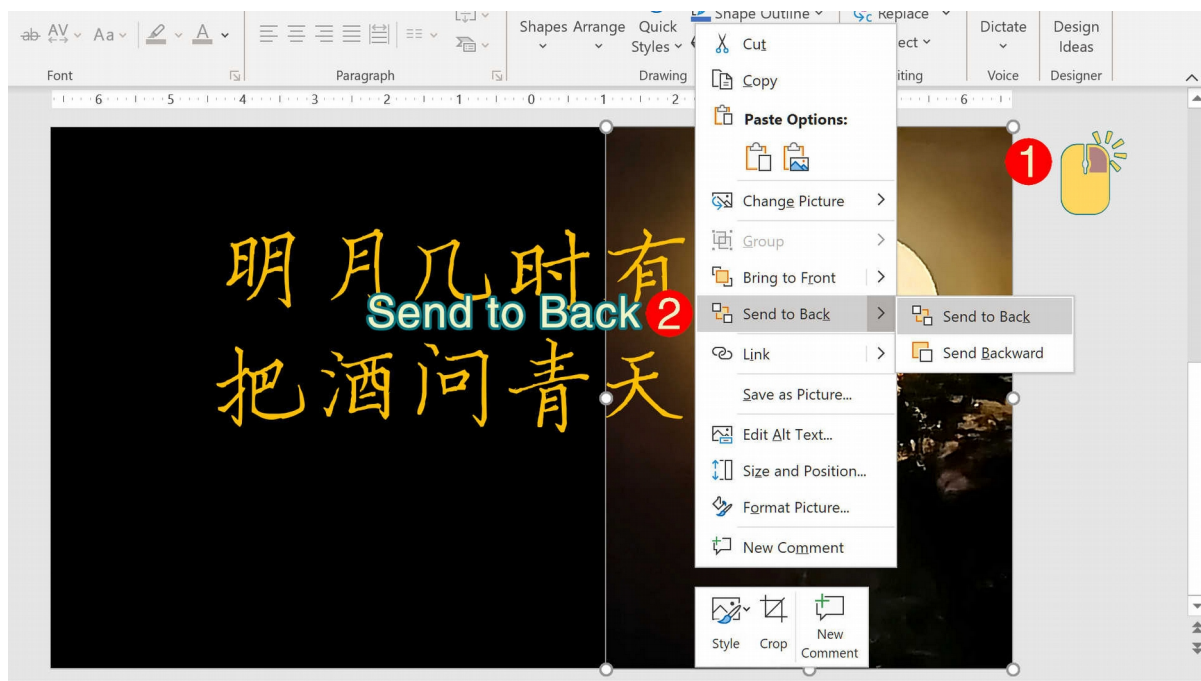
前后层次 (Layer) 的安排。如图所示, 文字安排在图像的前方, 就没有问题。



若是文字在后方, 如下图所示, “有”和“天”这两字就会部分被图像所掩盖, 看不见了。图像和图像有重叠部分时, 也要把前后层次安排妥当。

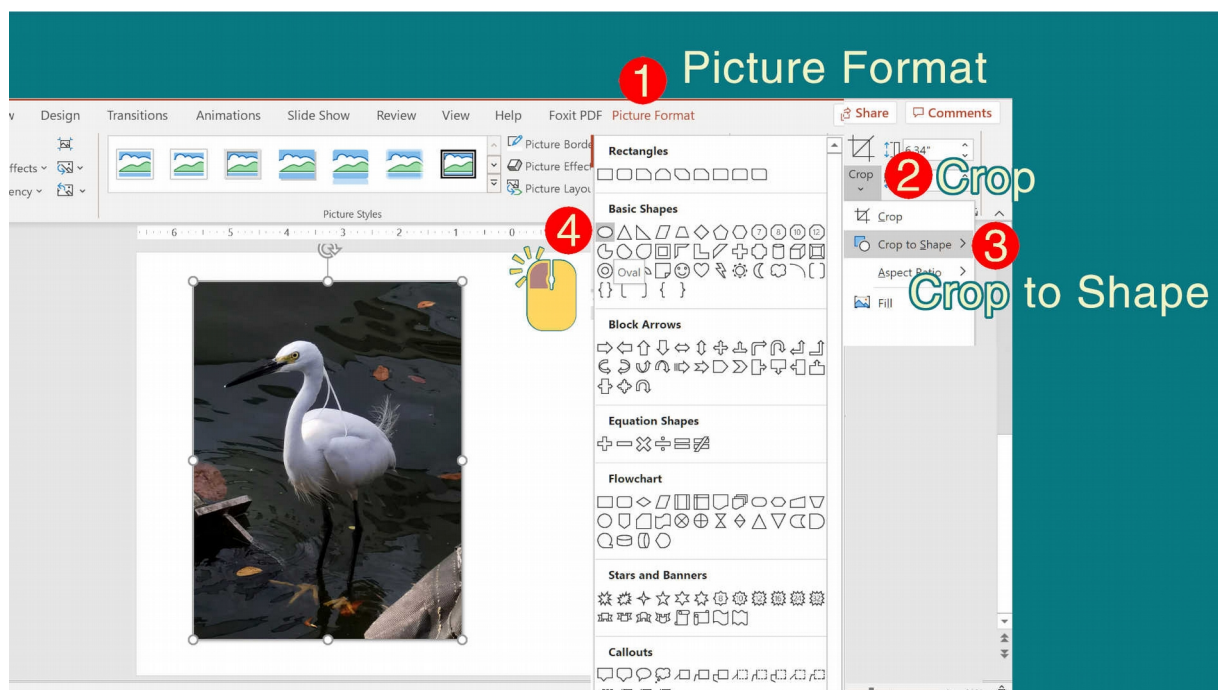


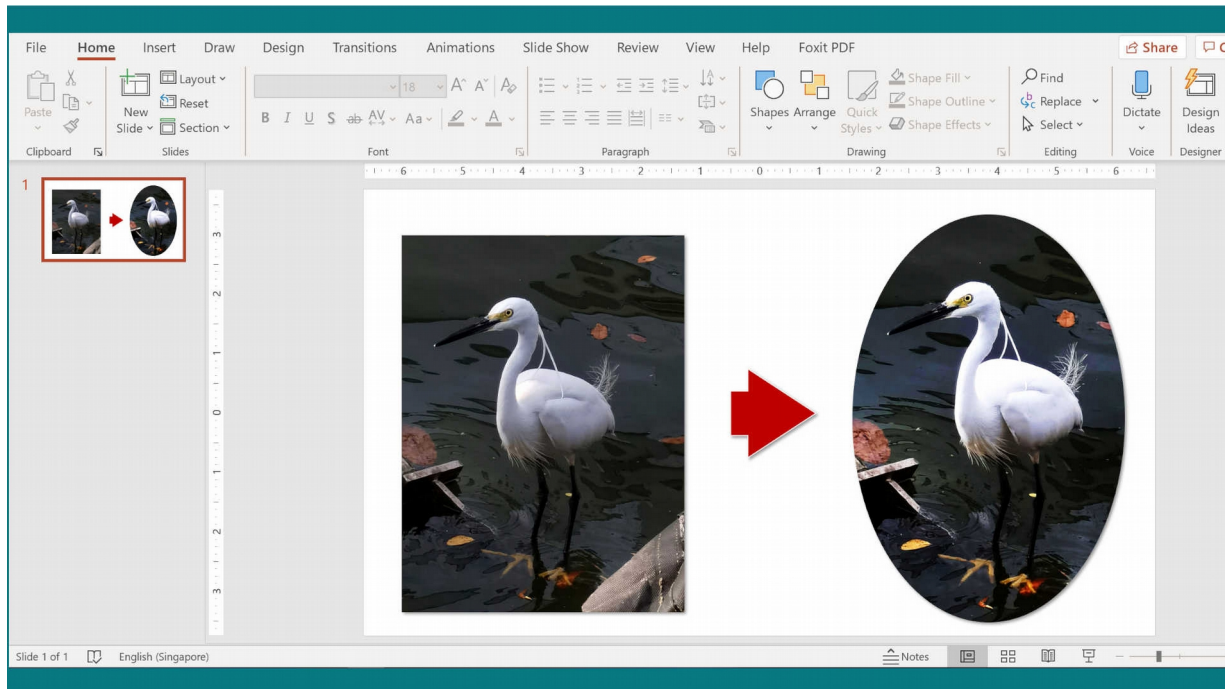
要把某个图像或文字移到后方，只需要点选后，点按滑鼠右键，即会弹出选项单，只需点选 Send to Back 即可。



5.4 图像剪裁:

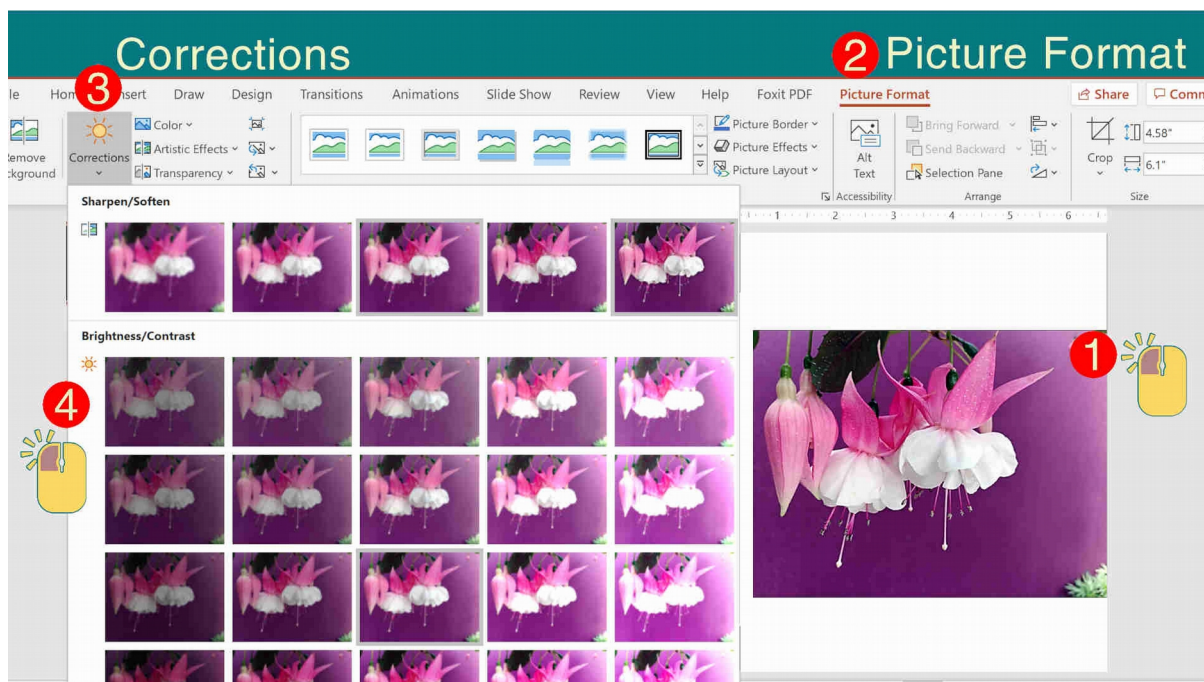
先点选图像，在工具栏上的 Picture Format 下，点按 Crop，再点选 Crop to Shape，在这个例子里，我们点选椭圆形，就可把右下角的麻布袋，从图片里剪掉。





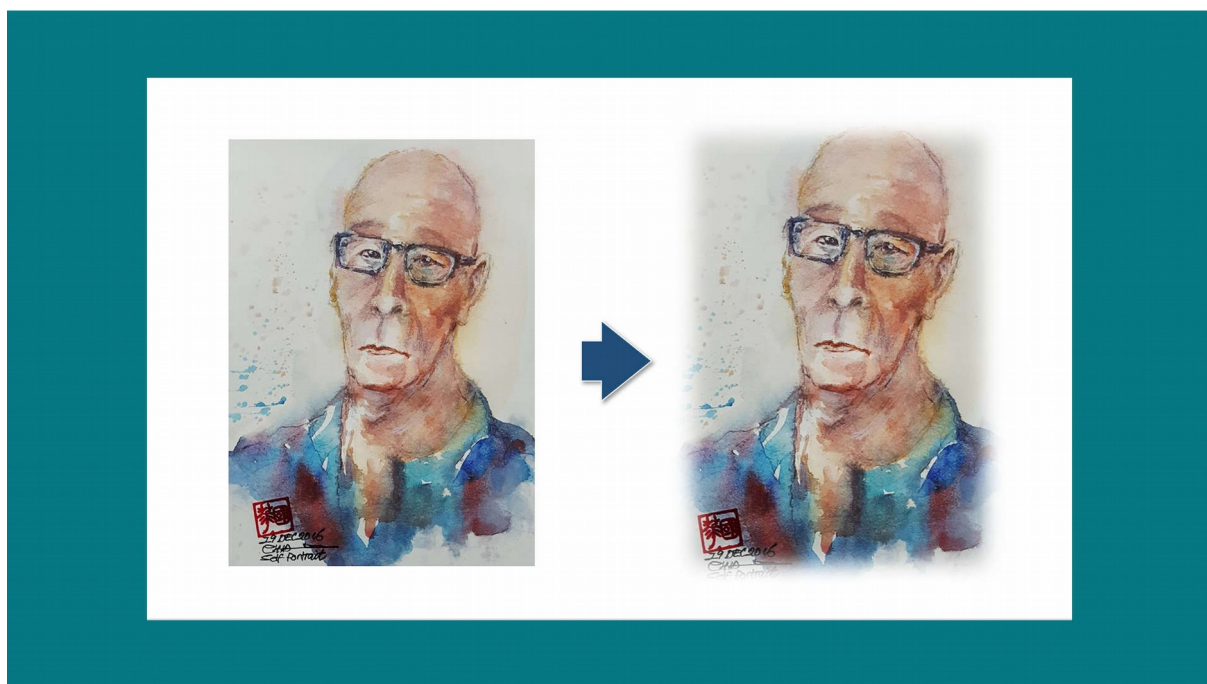
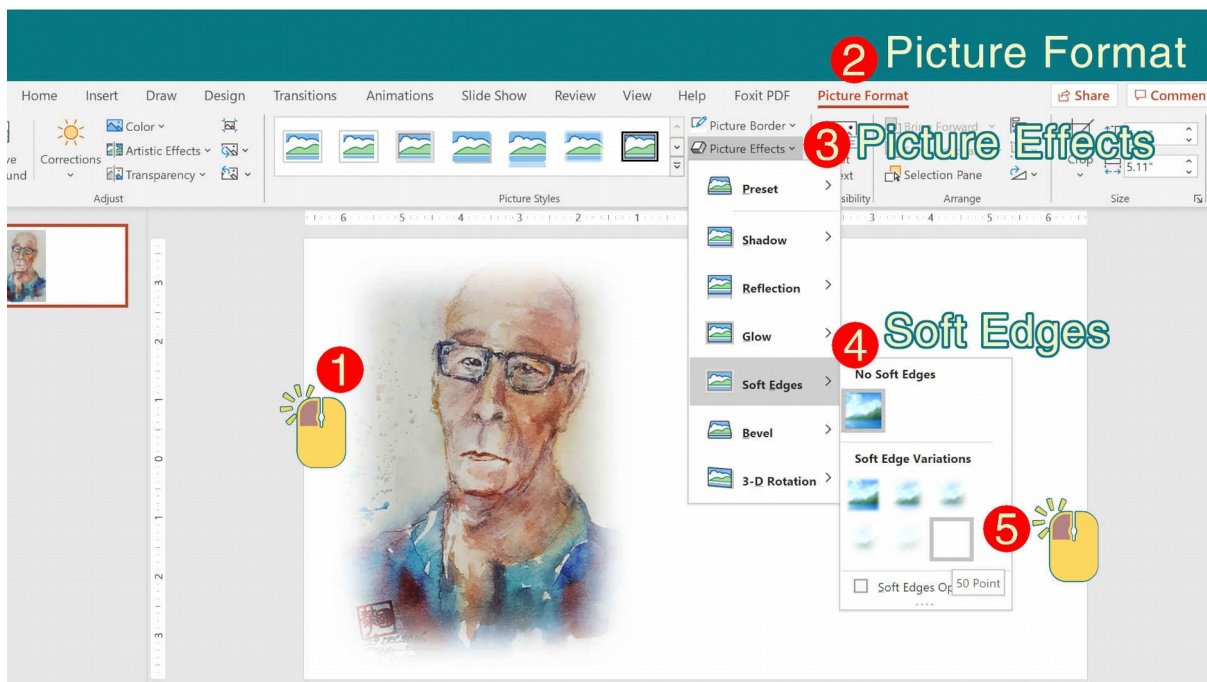
5.5 增强效果：

先点选所要处理的图像，然后在上方工具栏目的 Picture Format 底下，点按在工具栏左边的 Corrections，再点选所要的图像效果即可。

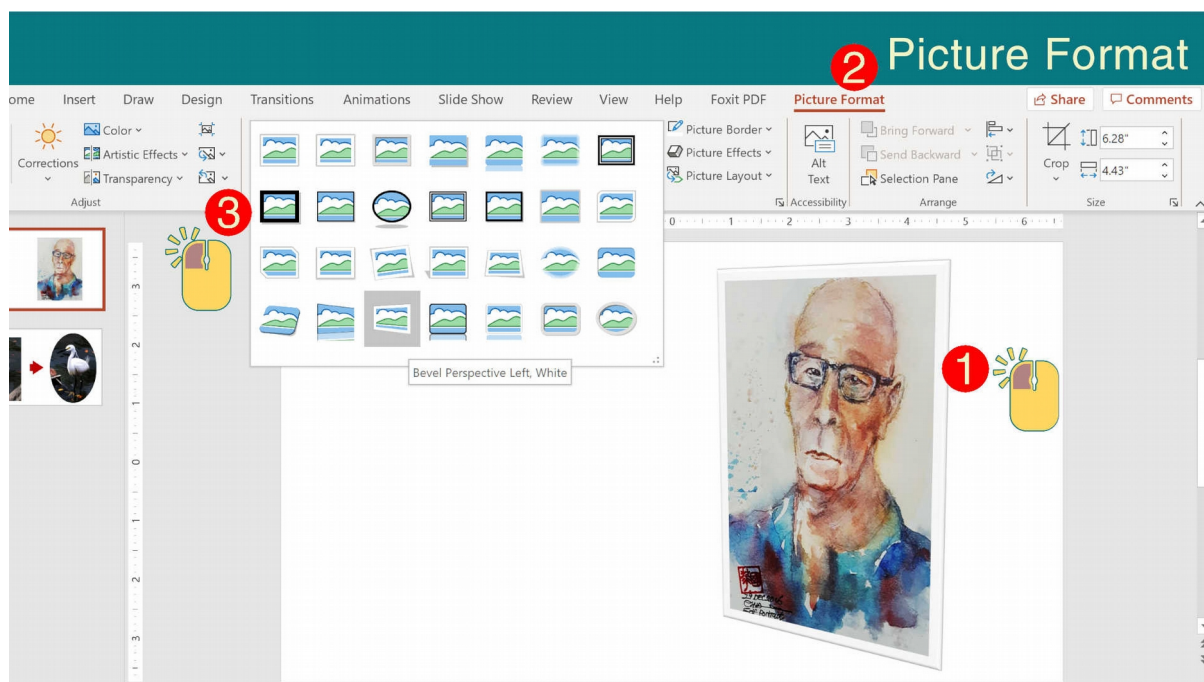


5.6 边框效果:

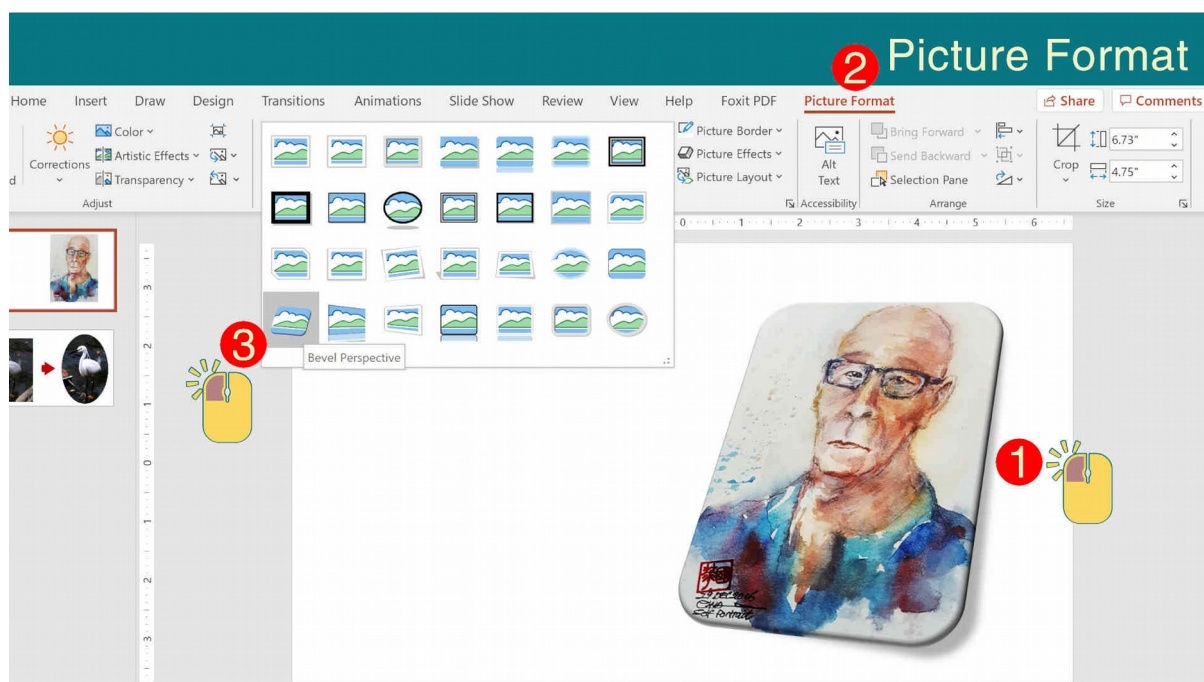
先点选所要处理的图像，然后在上方工具栏目的 Picture Format 底下，点按 Picture Effects，点选 Soft Edges，再点选所要的边框模糊效果即可。



此外，点选了所要处理的图像后，在工具栏目的 Picture Format 底下，也可点按边框效果。如下图所示，点选了向左偏的白边框效果。

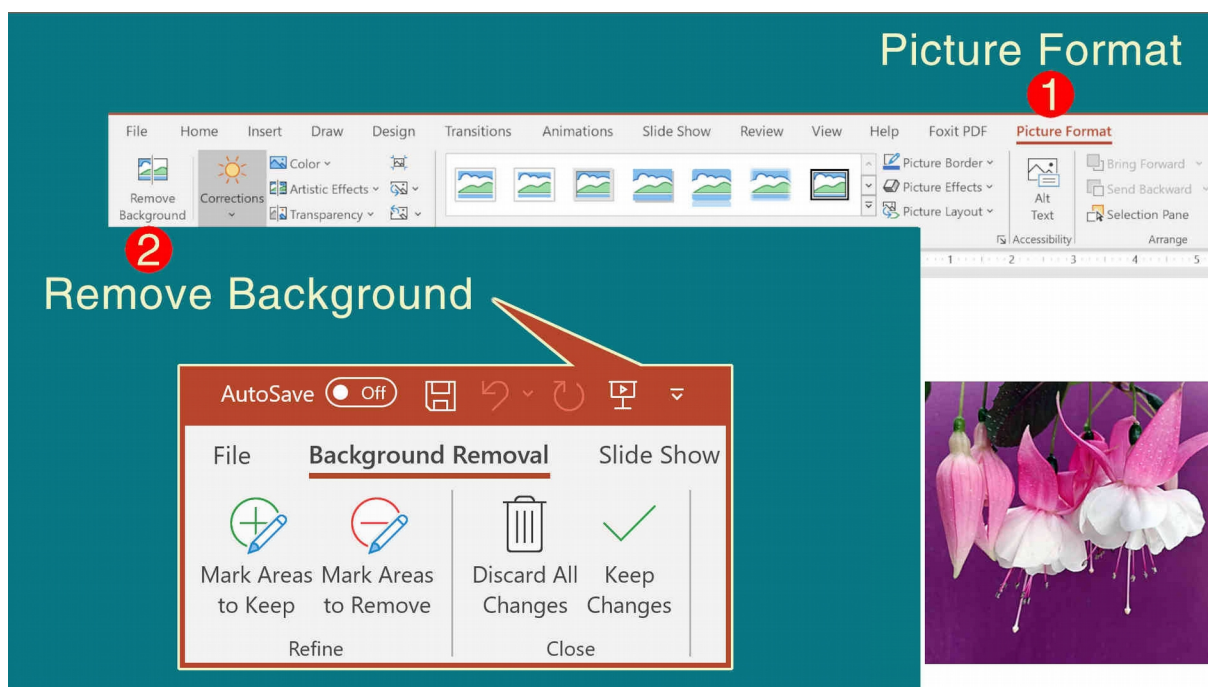


也可点选立体倾斜的边框效果。如下图所示。



5.7 去除背景：

先点选所要处理的图像，然后在上方工具栏目的 Picture Format 底下，点按在工具栏左边的 Remove Background，就会出现以下的选项：



Mark Areas to Keep: 点按所要保留的部分。

Mark Areas to Remove: 点按所要删除的部分。

Discard All Changes: 不保留所有的更动，恢复原状。

Keep Changes: 保留所有的更动。

再点选所要的图像效果即可。所要处理的图像的某些部分也会自动变成深紫色。若是发现所要保留的部分变成深紫色，就用鼠标先点按 Mark Areas to Keep，然后点按所要保留但变成深紫色的部分，直到所有要保留的部分变回原色。



若是发现不要保留的部分仍是原色，就用鼠标先点按 Mark Areas to Remove，然后点按不要保留但仍是原色的部分，直到所有不要保留的部分变成深紫色。

待确定无误后，点按 Keep Changes，以保留所有的更动。

提醒：若是屏幕太小，看不仔细所要点按的部分，可放大图像。

不要保留的部分变成深紫色



如下图所示，图像在去除背景后，显得更为突出。



去除背景前



去除背景后

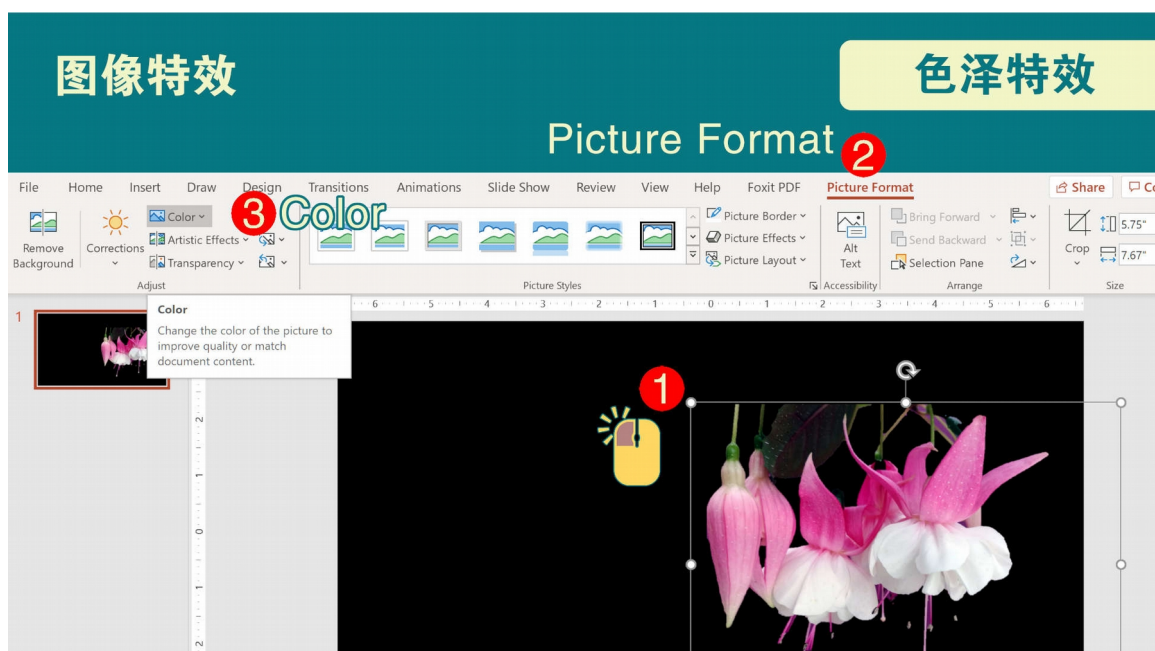


5.8 图像特效:

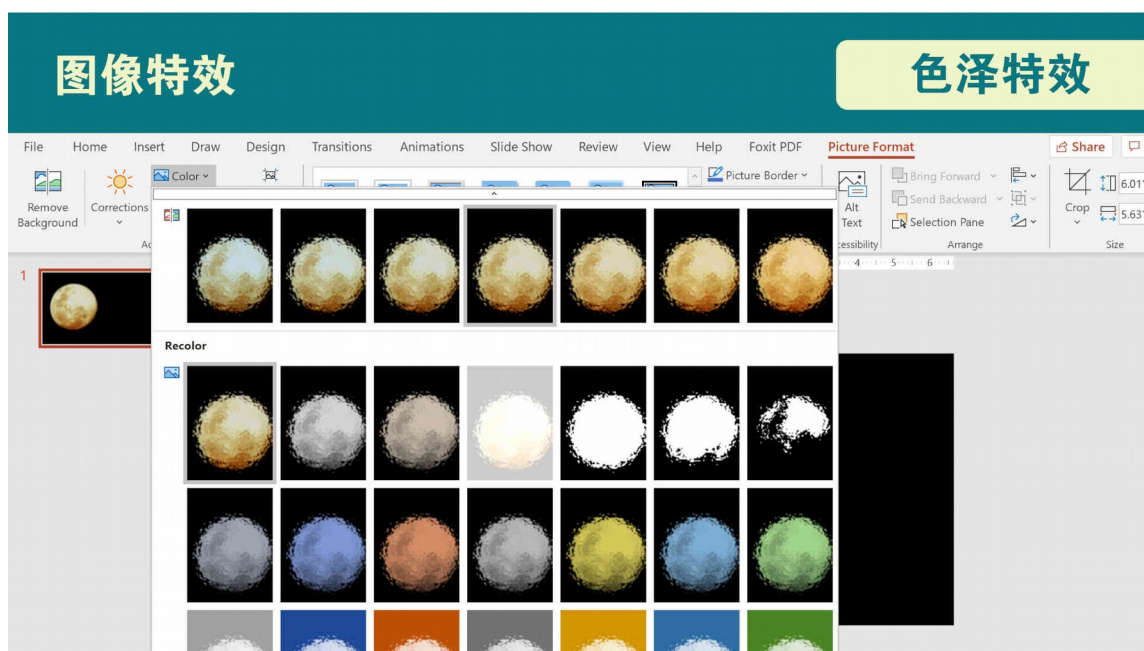
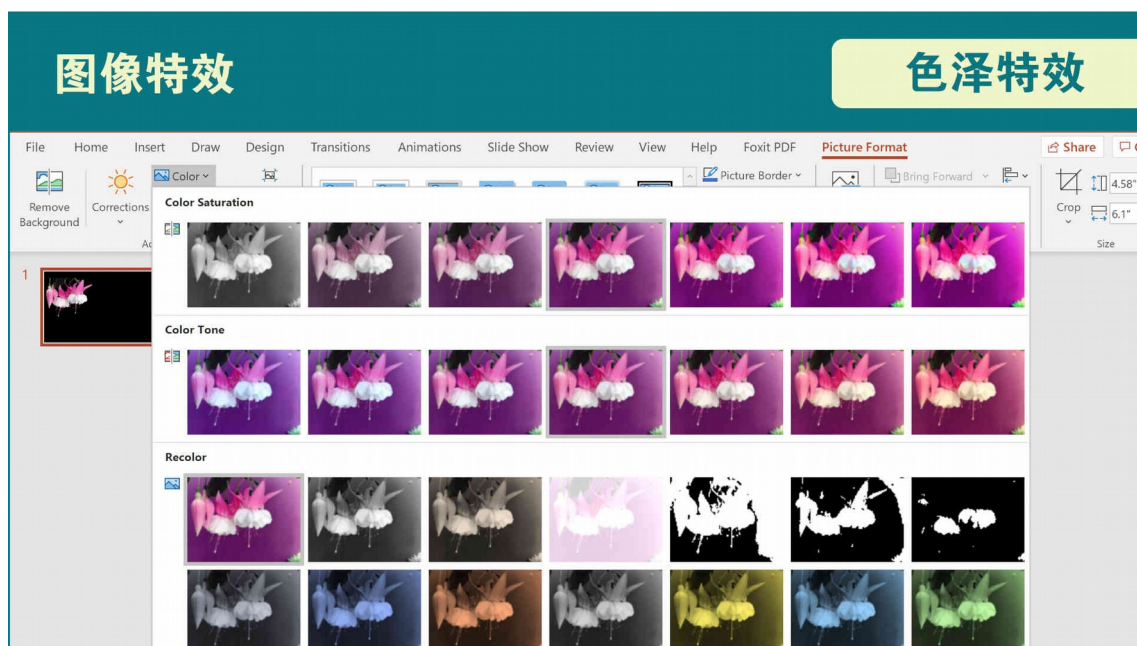
精彩的图像特效，就如电影里的视觉特效一样，往往能留给观众深刻的印象，从而对作品另眼相看。PPT 带有多种预设的图像特效，供用户选用。

5.8.1 色泽特效:

先点按图像，再点按工具栏 Picture Format 及其底下的 Color。

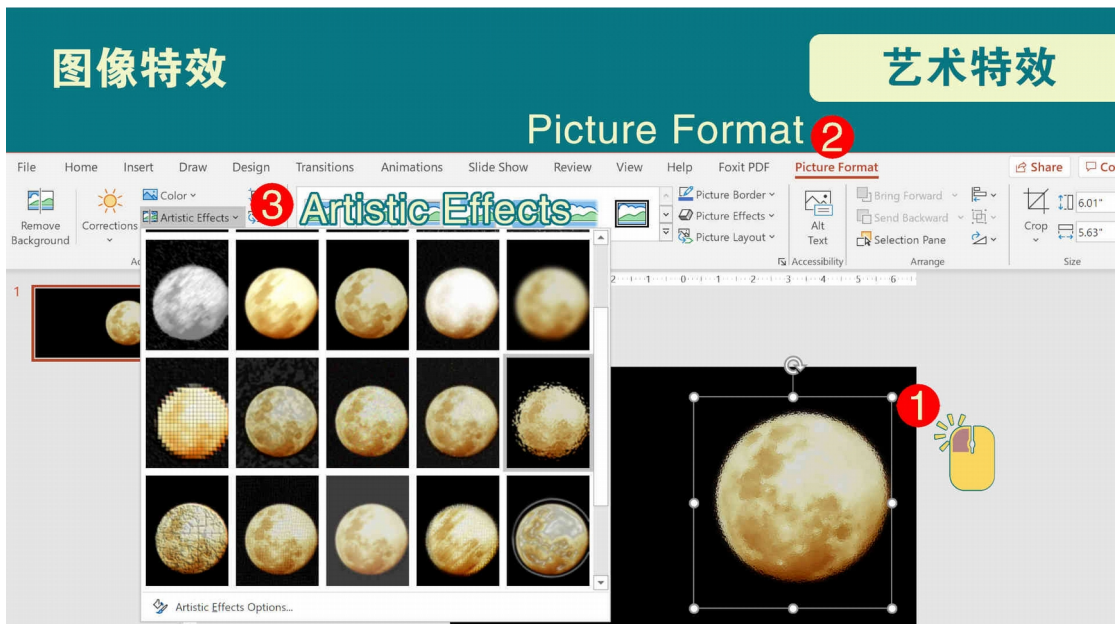
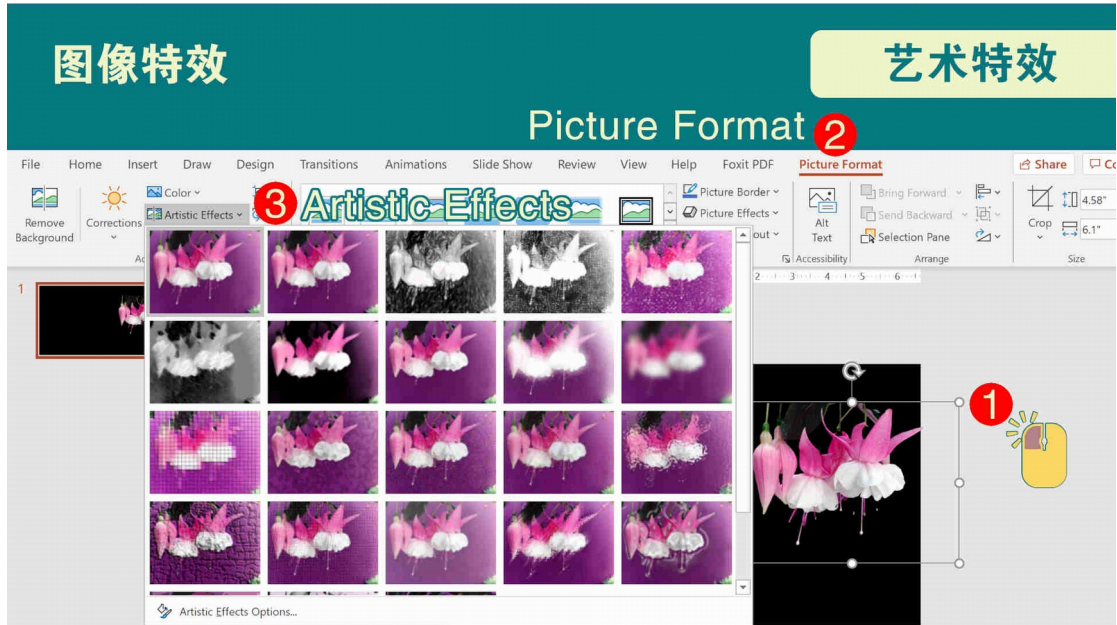


就会出现下列多种预设的色泽特效。



5.8.2 艺术特效：

先点按图像，再点按工具栏 Picture Format 及其底下的 Artistic Effects，就有很多种艺术特效供选用。



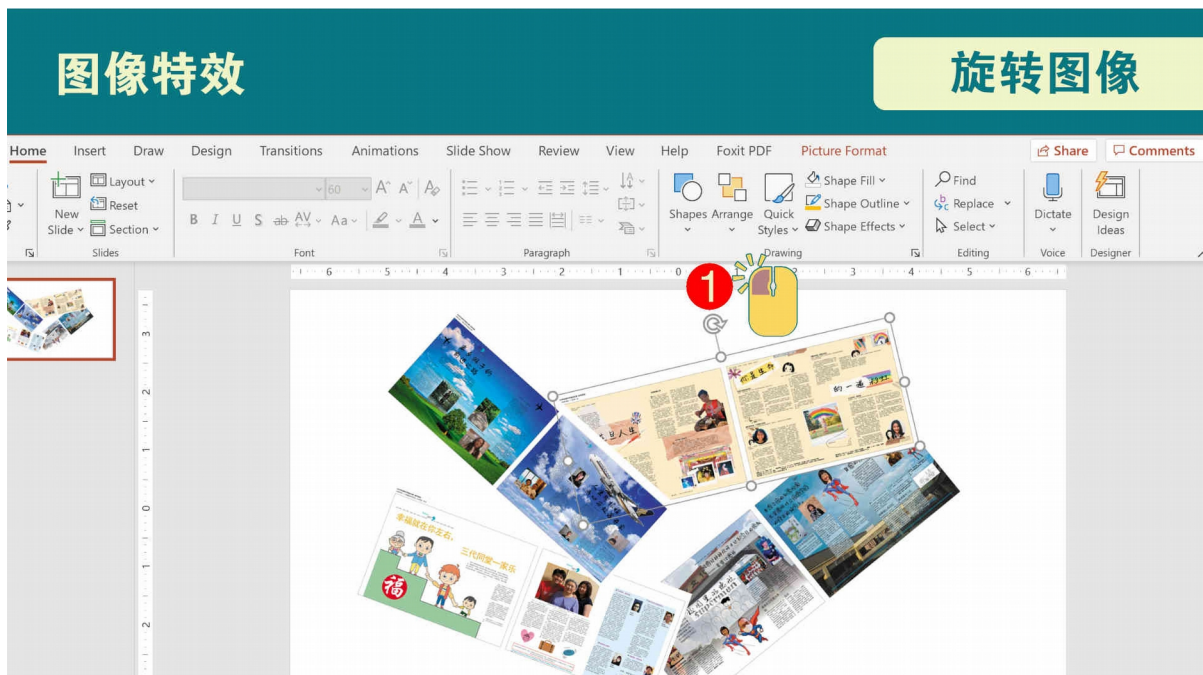
5.8.3 透明特效：

先点按图像，再点按工具栏 Picture Format 及其底下的 Transparency，就可选用多种透明特效。



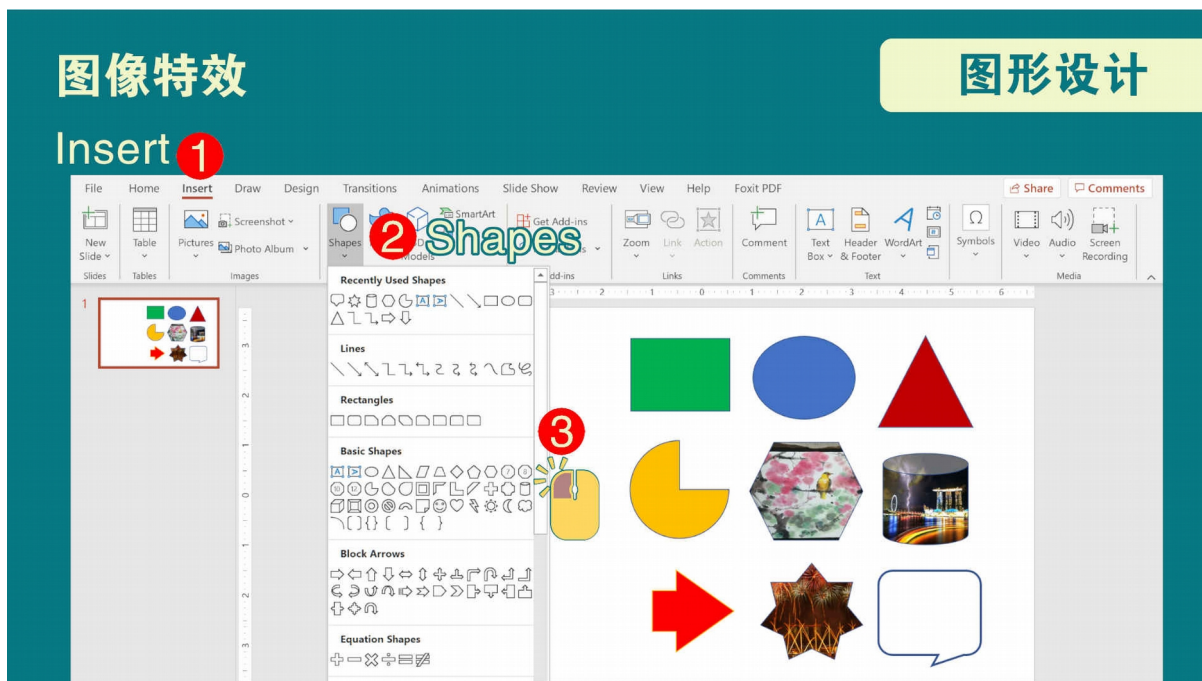
5.9 旋转图像：

如有需要可在点选图像后，点按其上端中间部分出现的旋转箭头，即可旋转。



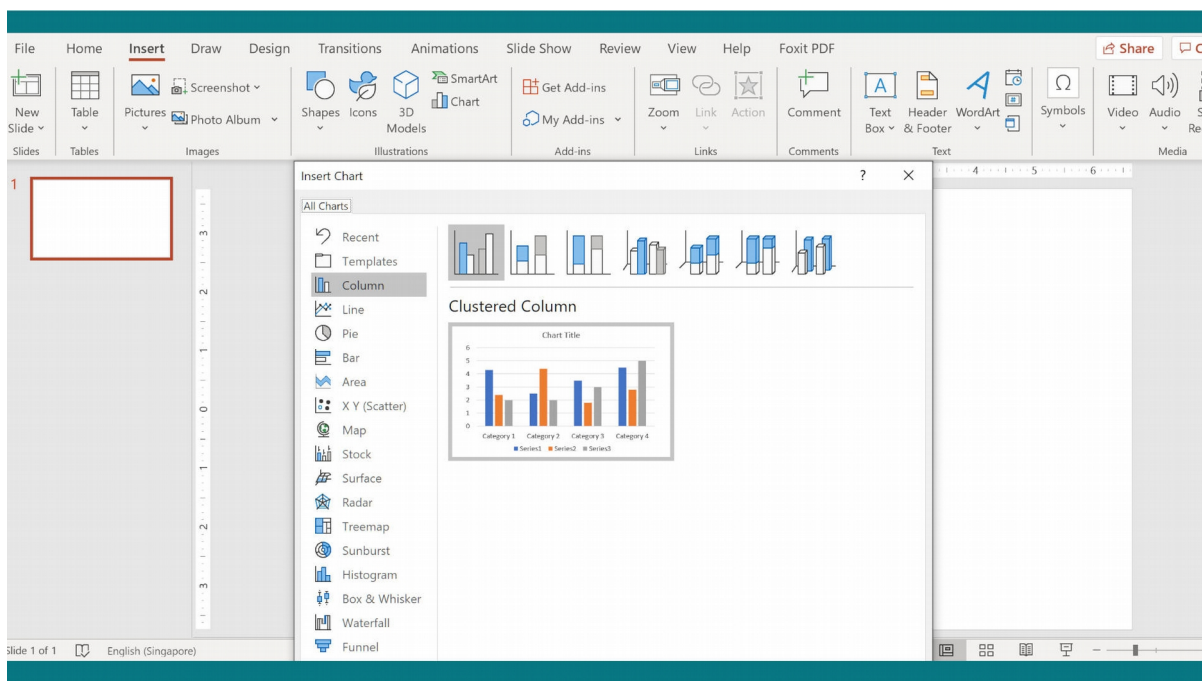
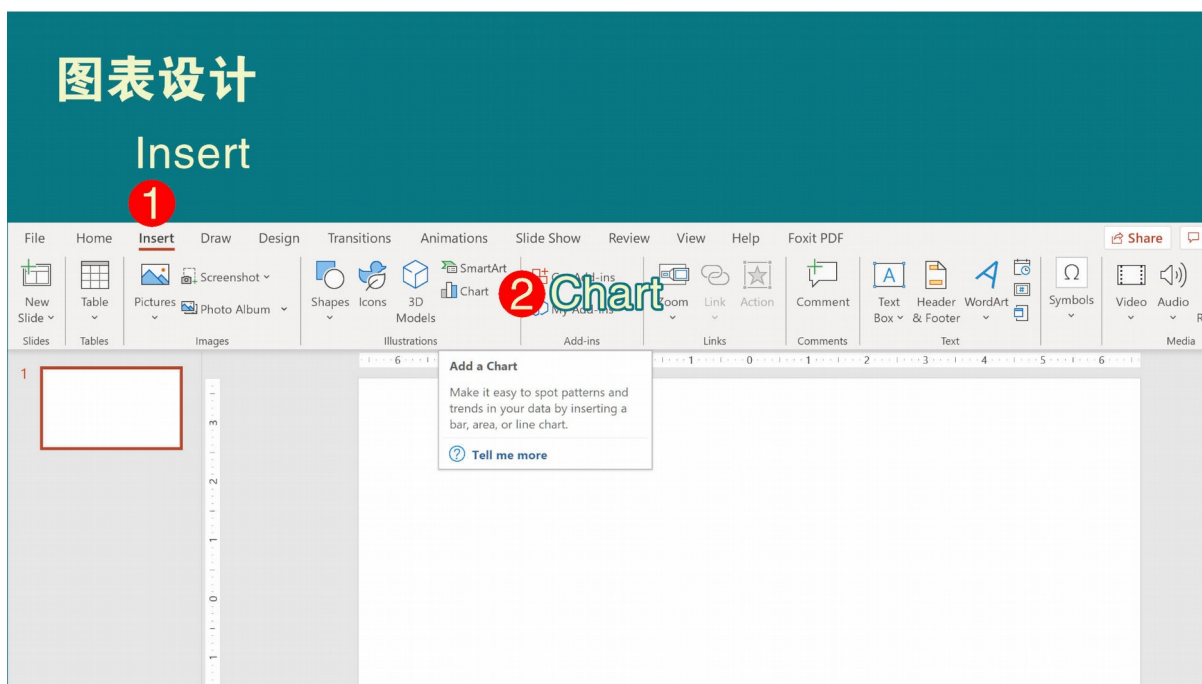
5.10 图形设计：

如果排版上需要加入图形，增添效果，可在点按工具栏 Insert 栏目下的 Shapes，即有多种图像供点选。

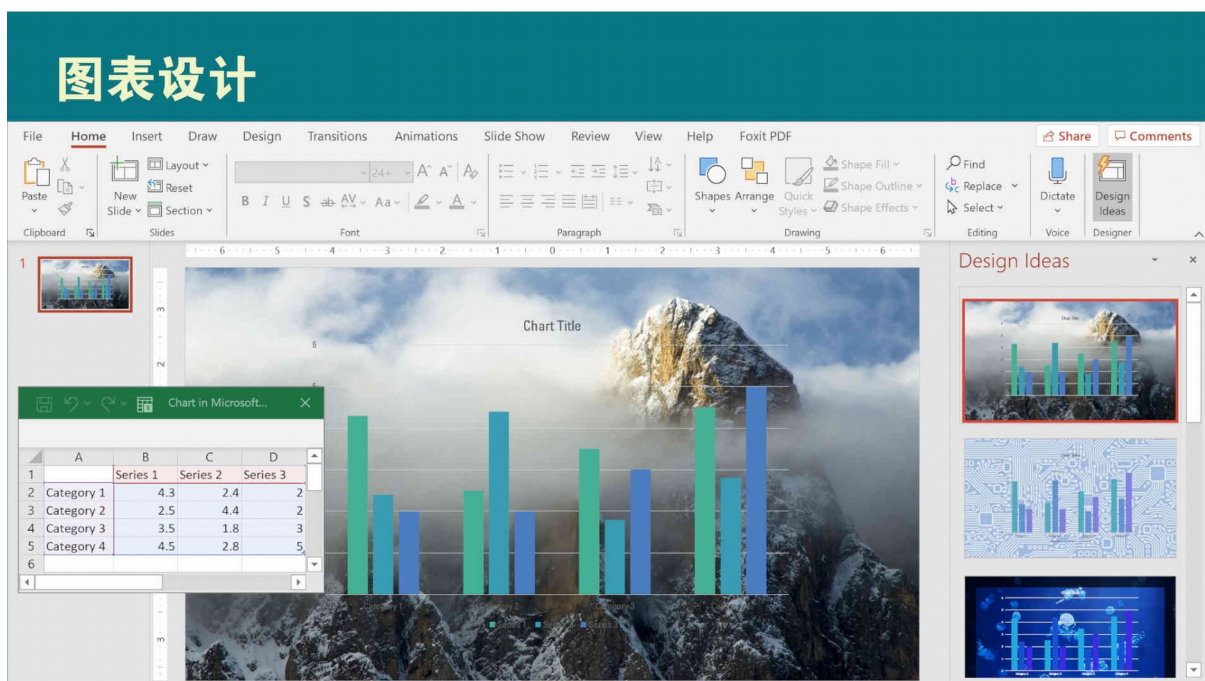
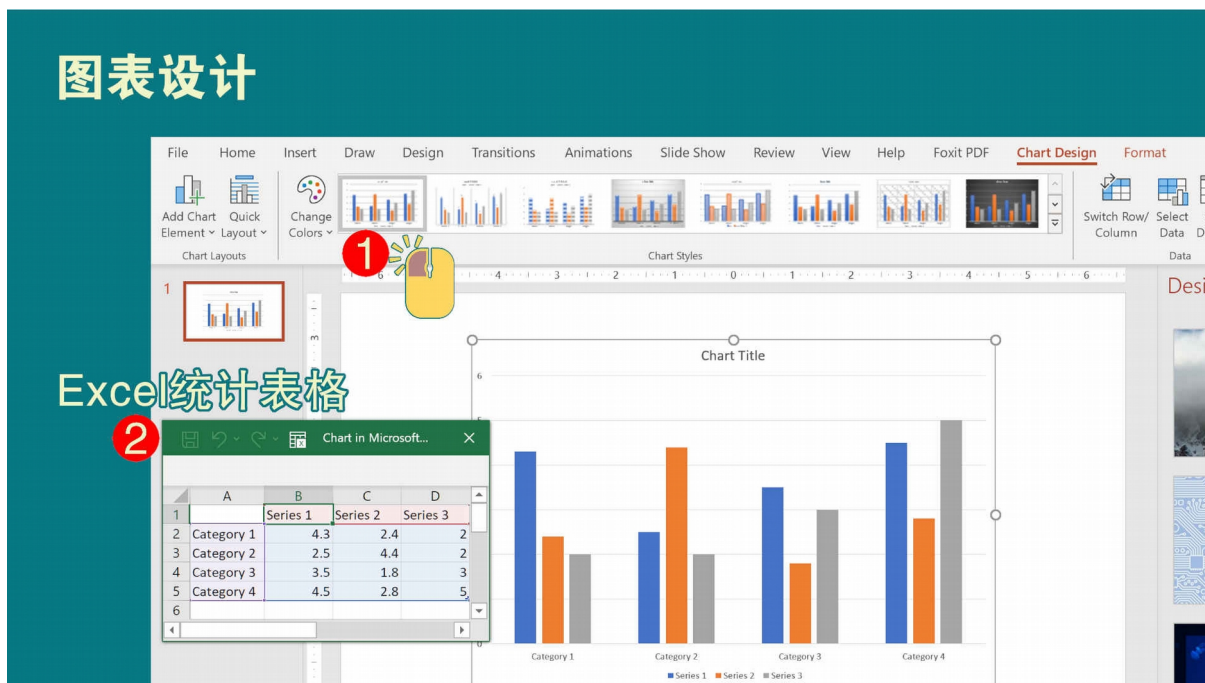


6. 图表设计

如果排版上需要加入统计图表，以加强说服力，可在工具栏 Insert 栏目下，点按 Chart，即有多种图表供点选。



点选了其中一个图表的模式后，就会弹出一个 Excel 统计表格的小窗口，供填入所要呈现的统计资料。右边也会出现精美的模板供选用。



图表设计

Chart Title

	Series 1	Series 2	Series 3
Category 1	4.3	2.5	3.5
Category 2	2.5	3.5	4.5
Category 3	3.5	4.5	2.5
Category 4	4.5	2.5	3.5

Design Ideas

图表设计

Chart Title

	Series 1	Series 2	Series 3
Category 1	4.3	2.5	3.5
Category 2	2.5	3.5	4.5
Category 3	3.5	4.5	2.5
Category 4	4.5	2.5	3.5

图表设计

File Home Insert Draw Design Transitions Animations Slide Show Review View Help Foxit PDF **Chart Design** Format Share Comments

Add Chart Quick Element Layout Change Colors Chart Layouts Chart Styles Switch Row/Column Select Data Edit Data Refresh Data Change Chart Type

1

A	B
1	Sales
2	1st Qtr 8.2
3	2nd Qtr 3.2
4	3rd Qtr 1.4
5	4th Qtr 1.2
6	
7	
8	

Sales

1st Qtr 2nd Qtr 3rd Qtr 4th Qtr

Design Ideas

图表设计

File Home Insert Draw Design Transitions Animations Slide Show Review View Help Foxit PDF **Chart Design** Format Share Comments

Add Chart Quick Element Layout Change Colors Chart Layouts Chart Styles Switch Row/Column Select Data Edit Data Refresh Data Change Chart Type

1

A	B
1	Sales
2	1st Qtr 8.2
3	2nd Qtr 3.2
4	3rd Qtr 1.4
5	4th Qtr 1.2
6	
7	
8	

Sales

1st Qtr 2nd Qtr 3rd Qtr 4th Qtr

Design Ideas

7. 完成编排后，呈交作品之前：

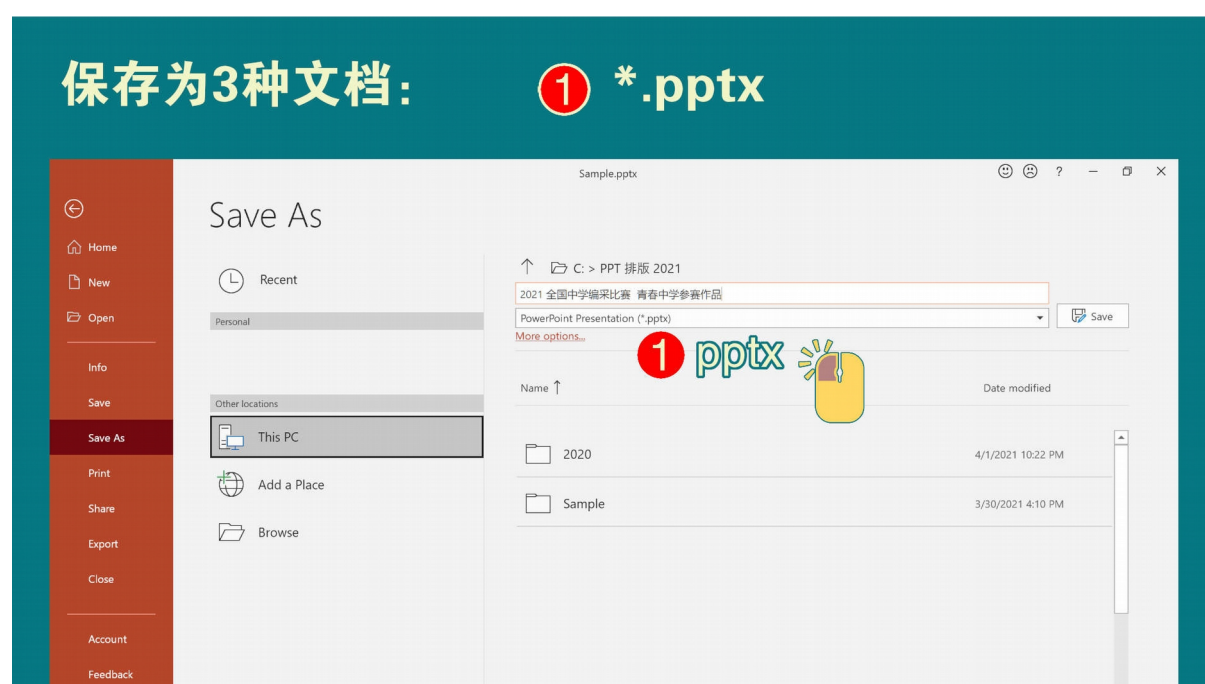
7.1 详细检查文字和图片是否正确，再次修订尚不满意之处。

7.2 须保存为以下 3 种文档，一起在期限之前呈交方为合格：

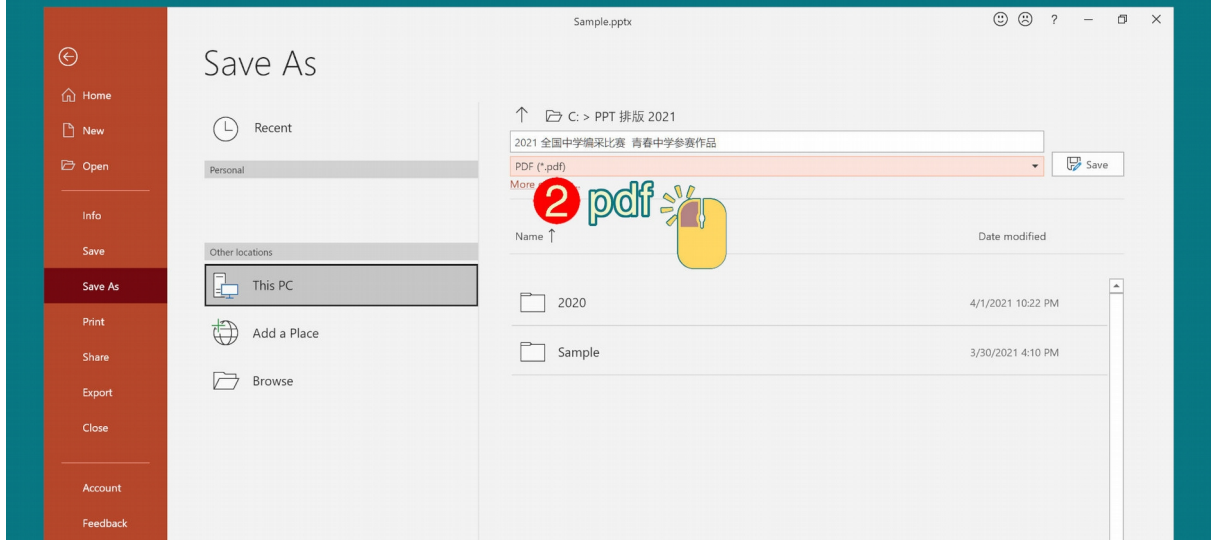
7.2.1 *.pptx

7.2.2 *.pdf

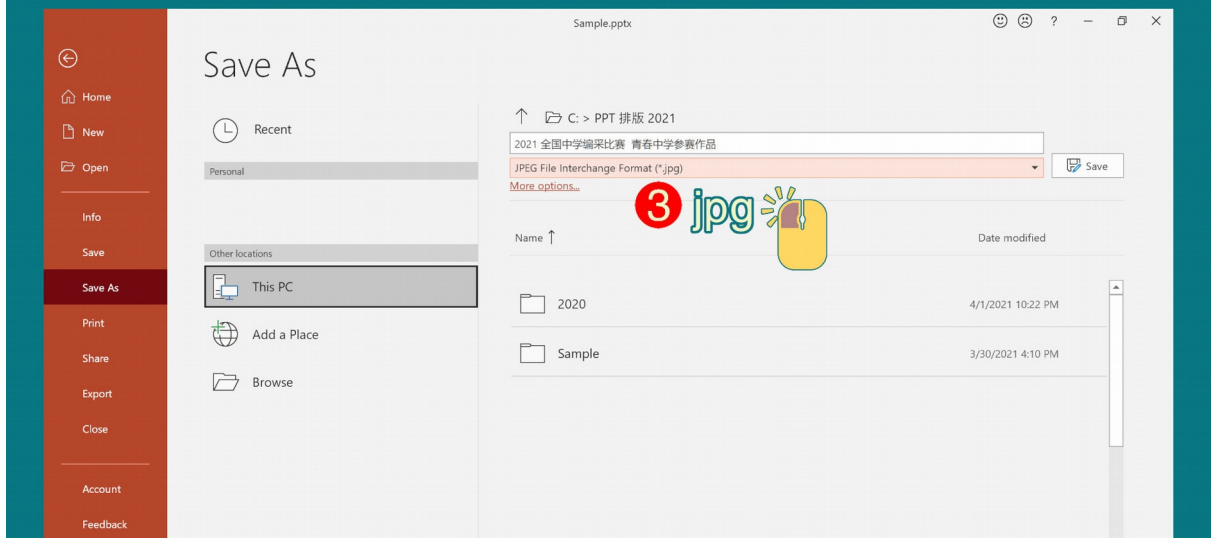
7.2.3 *.jpg



保存为3种文档： ② *.pdf



保存为3种文档： ③ *.jpg



8. 呈交作品之后，请继续保存所有的文档至少两年，以备不时之需。

结语

希望本教程可协助同学们掌握图文编排的要诀，在比赛中取得佳绩，并启发对编采与图文排版的兴趣。

推广华文学习委员会写作组

全国中学编采比赛

低年级组 高年级组



推广华文学习委员会
COMMITTEE TO PROMOTE
CHINESE LANGUAGE LEARNING



联办

推广华文学习委员会写作组 出版

© 版权所有

电子报编采排版教程

以PowerPoint为编排平台

(附带三集教学视频)

教程编制与视频监制：李前南

视频旁述：李荣德

版权声明：本教程内所应用或提及的软件、商标等，版权均属各自相关公司、机构等所拥有。